



Reglement

Algemene bepalingen

Stichting Streetdance Nederland (SSN), handelend onder de naam IDO-Holland heeft zich ten doel gesteld jonge en jonggebleven mensen door middel van dans met elkaar te verbinden. IDO-Holland tracht dit doel onder meer te bereiken door:

- Het bevorderen van de organisatie van wedstrijden op nationaal en internationaal niveau.
- Het organiseren van opleidingscursussen voor trainers en juryleden, geheel in overeenstemming met nationale en internationale richtlijnen.

IDO-Holland bevordert – naast het dansen – fairness en tolerantie van alle belanghebbenden tegenover deelnemers, juryleden, officials en publiek. De “IDO-Holland-Code of Ethics” is een belangrijk onderdeel van het IDO-Holland Reglement.

IDO-Holland houdt zich bezig met alle dansdisciplines behalve Standaard, Latin, Rock ‘n’ Roll, Boogie Woogie.

Dit is het reglement voor IDO-Holland-wedstrijden. Het kan ten alle tijde op internet via <http://www.ido-holland.com> opgevraagd en nagelezen worden. Het is opgebouwd als een “checklist” voor de verschillende interessegroepen: organisatoren, supervisor, scrutineers, dansers (en trainers). De aanwijzingen en regels, die van toepassing zijn voor de afzonderlijke interessegroepen zijn vooralsnog dubbel opgevoerd in de diverse hoofdstukken.

Geïnteresseerden hoeven daarom niet het gehele IDO-Holland-reglement door te lezen. IDO-Holland legt de regels voor alle IDO-Holland-wedstrijden en IDO-Holland-kampioenschappen etc. vast. De regels zijn in twee hoofddelen ingedeeld:

Algemene regels

“Dans disciplines” specifiek deel van de dansen en hun speciale regels

Alleen door Nederlandse ‘Instituten’ aangemelde dansers kunnen deelnemen aan IDO-Holland-wedstrijden. ‘Instituten’ zijn dansscholen, verenigingen, clubs, sportscholen, firma’s.

Dansers die aan IDO-Holland-wedstrijden willen deelnemen moeten beschikken over het Nederlands staatsburgerschap of minstens sinds 2 jaar (aantoonbaar) woonachtig zijn in Nederland of bijzondere toestemming hebben van het IDO-Holland-bestuur.

Elke in Nederland wonende niet-Nederlandse danser moet eenmalig beslissen of hij/zij voor zijn/haar moederland of voor Nederland wil starten. Dit geldt ook voor houders van een ‘dubbele’ nationaliteit.

Aan IDO-Holland deelnemervergaderingen wordt steeds deelgenomen door een vertegenwoordiger van het IDO-Holland instituut (IDO-Holland deelnemer).



IDO-Holland Kwaliteitsmerk

IDO-Holland kan – op basis van schriftelijke aanvragen – tegen vergoeding het “IDO-Holland kwaliteitsmerk” verlenen aan in het bijzonder IDO-Holland-geschikte workshops, seminars, boeken, muziek, films en videos/DVDs.

Inhoudsopgave

| | |
|--|----|
| A. Definities | 6 |
| B. Algemeen..... | 7 |
| B.1. Toepasselijkheid reglement | 7 |
| B.2. Algemeen..... | 7 |
| B.3. Startboekjes | 7 |
| B.4. Startlicenties en -nummers | 8 |
| B.5. Start- en entreegeld | 8 |
| B.6. Gedragscode | 8 |
| B.7. IDO-Holland wedstrijdvormen | 8 |
| B.8. Aankondiging van IDO-Holland wedstrijden..... | 8 |
| C. Organisatoren..... | 9 |
| C.1. Toewijzen van wedstrijden..... | 9 |
| C.2. Bekendmaking van wedstrijden / Licentie | 9 |
| C.3. Aanmelden / Sluiting aanmelden..... | 9 |
| C.4. Terugtrekken van aanmelding | 10 |
| C.5. Organisatie van een IDO-Holland wedstrijd | 10 |
| C.6. Inkomsten | 10 |
| C.7. Organisator / Presentator | 10 |
| C.8. IDO-Holland oorkonden / posters / logo | 10 |
| C.9. Personele bezetting | 11 |
| C.10. Deelnemer informatie | 11 |
| C.11. Uitnodiging juryleden / informatie | 11 |
| C.12. Technische randvoorwaarden | 11 |
| C.13. Positionering van de juryleden | 13 |
| C.14. Medische hulp..... | 13 |
| C.15. Verzorging tijdens de wedstrijddag..... | 13 |
| C.16. Toegangskaarten voor deelnemers | 13 |
| C.17. Teamcaptainkaarten..... | 13 |
| C.18. Kleedruimte en warming-up ruimte | 14 |
| C.19. Teruggave geluidsdragers..... | 14 |
| C.20. Publicaties van de organisator | 14 |
| C.21. Evenementen-Homepage..... | 14 |
| C.22. Publicatie van resultaten..... | 14 |
| C.23. Televisierechten..... | 14 |
| C.24. Reclame in de zaal..... | 15 |
| C.25. TV reclame | 15 |
| C.26. Opname op geluids- of beelddrager..... | 15 |
| C.27. Muziekrechten | 15 |
| C.28. Aansprakelijkheid | 15 |
| C.29. Betaling wedstrijdlicentie aan IDO-Holland | 16 |
| C.30. Planning | 16 |
| C.31. Onkosten & onkostenvergoeding IDO-Holland officials..... | 16 |
| D. Supervisor/Juryvoorzit(s)ter | 17 |
| D.1. Supervisor..... | 17 |
| D.2. Taken van de supervisor..... | 17 |

| | |
|---|----|
| D.3. Juryvoorzit(s)ter | 18 |
| D.4. Taken van de juryvoorzit(s)ter | 18 |
| E. Wedstrijdindeling..... | 19 |
| F. Wedstrijdprotocol..... | 20 |
| F.1. Voor de start van een IDO-Holland wedstrijd | 20 |
| F.2. Tijdens en na het evenement | 20 |
| F.3. Beoordeling wedstrijden op eigen muziek..... | 21 |
| F.4. Beoordeling wedstrijden op muziek van organisator..... | 21 |
| F.5. Bepaling van de uitslag | 21 |
| F.6. Wedstrijdverslaglegging | 21 |
| F.7. Deelnemeroorkonden | 22 |
| F.8. Bekers/medailles | 22 |
| F.9. Bijzondere prijzen | 22 |
| G. Presentator / Moderator | 23 |
| H. Dansdisciplines (De dansen) | 24 |
| H.1. Street Dance/Pop | 24 |
| H.2. Performing Arts | 24 |
| H.3. Paardansen | 24 |
| H.4. Categorieën..... | 24 |
| H.5. Leeftijdscategorieën | 24 |
| H.6. Seizoen | 26 |
| H.7. Klassen | 26 |
| H.8. Promoveren / Degradieren..... | 27 |
| I. Deelnemers | 28 |
| I.1. Aanmelden voor wedstrijden | 28 |
| I.2. Afmelden..... | 28 |
| I.3. Verlenging van aanmeldperiode (Deadline) | 28 |
| I.4. Gedrag tijdens IDO-Holland wedstrijden | 28 |
| I.5. Uitsluiting 'zelftegenstand' | 29 |
| I.6. Start- en entreegeld | 29 |
| I.7. Startboekjes..... | 29 |
| I.8. Startlicenties en -nummers..... | 30 |
| I.9. Teamcaptainkaarten | 30 |
| I.10. Kleedruimten en warming-up ruimten..... | 30 |
| I.11. Aanbrengen van startnummers | 31 |
| I.12. Inleveren eigen muziek, geluidsdragers..... | 31 |
| I.13. Inzage jurybeoordeling | 31 |
| J. Regels | 32 |
| J.1. Rondebezetting wedstrijden met muziek van organisator | 32 |
| J.2. Kostuums / requisieten | 32 |
| J.3. Repetities | 32 |
| J.4. Repetitietijden wedstrijden met muziek van organisator..... | 32 |
| J.5. Repetitietijden wedstrijden met eigen muziek voor solos, duos..... | 33 |
| J.6. Repetitietijden wedstrijden met eigen muziek voor teams | 33 |
| J.7. Verlichting | 33 |
| J.8. Partnerwisseling..... | 33 |
| J.9. Namen van groepen/formaties/producties | 33 |

| | |
|---|----|
| J.10. Wisselen van instituut..... | 34 |
| J.11. Internationale uitzending en kwalificatie..... | 34 |
| J.12. Rankingsysteem..... | 36 |
| J.13. Kwalificatie voor Nederlandse Kampioenschappen..... | 37 |
| J.14. Kampioenstitel..... | 37 |
| J.15. Prijsuitreiking in kostuum..... | 38 |
| J.16. Totale wedstrijdduur..... | 38 |
| K. Regels voor juryleden en beoordeling..... | 39 |
| K.1. Schaduw juryleden..... | 39 |
| K.2. VIP-jurylid / IDO-jurylid..... | 39 |
| K.3. Rechten en plichten IDO-Holland juryleden..... | 39 |
| K.4. Juryprocedures..... | 40 |
| K.5. Open beoordeling..... | 41 |
| K.6. Positionering van de juryleden..... | 41 |
| K.7. Disciplinaire maatregelen..... | 41 |
| K.8. Jurypanel..... | 41 |
| L. Street Dance / Pop Disciplines..... | 42 |
| L.1. Hip Hop..... | 42 |
| L.2. Streetdance Show..... | 44 |
| L.3. Break Dance..... | 46 |
| L.4. Electric Boogie..... | 50 |
| M. Performing Arts..... | 51 |
| M.1. Tapdance..... | 52 |
| M.2. Jazz Dance..... | 52 |
| M.3. Belly Dance..... | 52 |
| M.4. Show Dance..... | 54 |
| M.5. Modern..... | 55 |
| N. Paardansens..... | 56 |
| N.1. Disco Fox..... | 56 |
| N.2. Salsa..... | 56 |
| N.3. Argentine Tango..... | 56 |
| N.4. Lambada..... | 56 |

A. Definities

Bestuur: het bestuur van IDO-Holland (tevens bestuur van Stichting Streetdance Nederland).

Bestuursafgevaardigde: één bestuurslid dat het bestuur vertegenwoordigt tijdens wedstrijden.

Categorie: indeling van dansers in leeftijdsgroepen en soort team (solo, duo, small group, formation, production).

Contactpersoon: persoon, aangewezen door een lid van IDO-Holland, die namens dit lid het contact onderhoudt met het wedstrijdsecretariaat.

Cross(en): Doorplaatsingen door juryleden aan dansers toegekend, in alle rondes van een wedstrijd, behalve in de finale.

Dansdiscipline: dansvorm zoals bijvoorbeeld:

Ballet, Belly Dance, Break Dance, Electric Boogie, Hip Hop, Jazz Dance, Show Dance, Streetdance Show.

Duo: twee dansers, een jongen en een meisje of twee meisjes of twee jongens, die samens aan wedstrijden deelnemen in een bepaalde dansdiscipline/klasse/categorie.

Dansseizoen: de periode van 1 september t/m 31 augustus.

Danssportwedstrijd, wedstrijd: een danswedstrijd georganiseerd door of met toestemming van IDO-Holland of IDO.

Formation: een groep van minimaal 8 en maximaal 24 dansers.

Huishoudelijk reglement: het huishoudelijk reglement van IDO-Holland, onder voorbehoud van vaststelling tijdens de deelnemersvergadering welke 1x per jaar gehouden wordt.

IDO: International Dance Organisation, gevestigd in Slagelse, Denemarken.

Klasse(n): indeling van dansers in niveaus.

Lid: deelnemend instituut IDO-Holland

NADB: Nederlandse Algemene Danssport Bond, lid van NOC*NSF en IDSF.

NOC*NSF: Nederlands Olympisch Comité * Nederlandse Sport Federatie, gevestigd in Arnhem.

Organisator: een derde partij aan wie de organisatie van een danssportwedstrijd is toegekend.

Production: een groep van 25 of meer dansers.

(Small) Group: een groep van minimaal 3 en maximaal 7 dansers.

Solo: een danser die als individu aan wedstrijden deelneemt in een bepaalde discipline/klasse/categorie.

Sportdanser, danssporter: deelnemer aan danssportwedstrijden.

IDO-Holland-danser: sportdanser welke beschikt over een geldig, door IDO-Holland uitgegeven, startboekje.

Startboekjesadministrateur: persoon die namens IDO-Holland de startboekjes uitgeeft en de administratie daarvan beheert.

Sectieleider: bestuurslid verantwoordelijk voor betreffende sectie/discipline

Team: alle groepssamenstellingen van 2 of meer dansers.

Website: de IDO-Holland website: www.ido-holland.com.

Wedstrijdleiding: de IDO-Holland supervisor/wedstrijdcoördinator of zijn/haar plaatsvervanger.

Wedstrijdsecretariaat: het wedstrijdsecretariaat van IDO-Holland.

Wedstrijdcoördinator: persoon die namens IDO-Holland belast is met de leiding en controle van wedstrijden.

B. Algemeen

B.1. Toepasselijkheid reglement

- Dit reglement is van toepassing op alle danssportwedstrijden die zijn georganiseerd door IDO-Holland of met toestemming van IDO-Holland.
- De bepalingen in dit wedstrijdreglement kunnen worden gewijzigd bij bestuursbesluit.
- In alle gevallen waarin dit wedstrijdreglement niet voorziet, zal de bestuursafgevaardigde in overleg met de wedstrijdcoördinator besluiten nemen.

B.2. Algemeen

- Aan IDO-Holland wedstrijden kunnen alleen dansers deelnemen die door Nederlandse “Instituten” via de online wedstrijddatabase zijn aangemeld. “Instituten” zijn dansscholen, verenigingen, clubs, sportscholen, firmas en worden in dit reglement verder aangeduid als IDO-Holland lid.
- Een sportdanser bindt zich aan een lid van IDO-Holland, zodra hij/zij namens een lid van IDO-Holland heeft deelgenomen aan een wedstrijd.
- In de periode van 1 juni t/m 31 augustus zijn sportdansers vrij om over te gaan naar een ander lid. Buiten deze periode is toestemming nodig van beide betrokken leden.
- Iedere sportdanser is vrij om (privé)lessen te nemen bij iedere dansleraar/danssporttrainer, zonder dat dit de deelname aan wedstrijden kan beperken.
- Iedere sportdanser, die aan de voorwaarden voldoet, mag aan de IDO-Holland opleiding tot jurylid deelnemen. Men mag echter pas als jurylid bij IDO-Holland wedstrijden optreden nadat men gestopt is als sportdanser. Heeft men eenmaal als jurylid opgetreden bij een IDO-Holland wedstrijd, dan kan men in dat seizoen niet meer als sportdanser aan IDO-Holland wedstrijden deelnemen.
- Het gebruik van mobiele telefoons in de danszalen is verboden.
- Het is verboden te roken in de danszalen en in de kleedkamers.

B.3. Startboekjes¹

- Voor deelname aan IDO-Holland danswedstrijden dient een bij de IDO-Holland aangesloten sportdanser te beschikken over een geldig IDO-Holland startboekje. Een startboekje wordt uitgegeven door de startboekjesadministrateur.
- Bij eerste uitgifte van een startboekje dient de sportdanser een kopie van een geldig legitimatiebewijs plus recente pasfoto in te leveren bij de startboekjesadministratie.
- Een startboekje dient te zijn voorzien van een geldige jaarzegel. Deze jaarzegel wordt verstrekt door de startboekjesadministrateur na betaling van €10,- en is geldig voor het dansseizoen van afgifte.
- De danssporter dient het startboekje te voorzien van een recente pasfoto.
- Een startboekje wordt uitgereikt aan sportdansers die zijn aangesloten bij een IDO-Holland lid.

¹ Uitzonderd van deze regel zijn voornamelijk de deelnemers aan dansdisciplines waarvoor nog geen reguliere competitie wordt georganiseerd.

B.4. Startlicenties² en -nummers

- Elke solo, duo, groep en/of formatie die aan een IDO-Holland competitie deelneemt dient eenmalig per seizoen een startlicentie aan te schaffen.
- Tijdens wedstrijden dient elke solo, duo, groep en/of formatie op verzoek van IDO-Holland officials de startlicentie te kunnen tonen.
- De kosten voor de startlicenties worden jaarlijks door het IDO-Holland bestuur vastgesteld en dienen voldaan te worden bij de eerste wedstrijd waaraan men deelneemt.
- Elke solo, duo, groep en/of formatie in het bezit van een geldige startlicentie krijgt per wedstrijd een nieuw startnummer uitgereikt. In het algemeen vindt uitreiking van de startnummers plaats via de startboekjesadministratie. Bij voorkeur dienen de startnummers per IDO-Holland lid opgehaald te worden.

B.5. Start- en entreegeld

- Het startgeld voor deelname aan de nationale wedstrijden is inbegrepen in de entreekosten.
- Bij (open) internationale wedstrijden in Nederland kan voor iedere categorie extra startgeld worden geheven ten behoeve van de organisatie van de wedstrijd, te betalen bij het afhalen van het startnummer.

B.6. Gedragscode

- Machtsmisbruik en seksuele intimidatie worden niet getolereerd. Het bestuur zal bij constatering hiervan sancties opleggen en bij de politie aangifte doen.
- Verruwing in de danssport wordt niet getolereerd. Er moet een juiste sportieve wedstrijdmentaliteit heersen, zowel op als buiten de dansvloer.

B.7. IDO-Holland wedstrijdenvormen

De volgende IDO-Holland wedstrijdenvormen komen voor:

- A. Nederlands Kampioenschap
- B. Nationale (reguliere) wedstrijden
- C. Open Internationale wedstrijden

B.8. Aankondiging van IDO-Holland wedstrijden

IDO-Holland wedstrijden worden aangekondigd op internet via de IDO-Holland-homepage op <http://www.ido-holland.com> (onder 'Wedstrijden').

Om de hoge normen van IDO-Holland in stand te houden mogen alleen door IDO-Holland goedgekeurde wedstrijden de titel "IDO-Holland" en/of "naar IDO-Holland reglement" of soortgelijks gebruiken.

Het IDO-Holland bestuur kan bij overtreding juridische stappen nemen.

² Uitzonderd van de startlicentieregel zijn vooralsnog de deelnemers aan dansdisciplines waarvoor nog geen reguliere competitie wordt georganiseerd.

C. Organisatoren

Het IDO-Holland bestuur wijst de organisatie van aangevraagde wedstrijden toe.

Alle sponsor-, pers-, TV-, film-, video- en andere rechten van de wedstrijd behoren toe aan IDO-Holland dat deze rechten – gedeeltelijk of in zijn geheel – schriftelijk aan de organisator kan overdragen.

C.1. Toewijzen van wedstrijden

De organisatie van een IDO-Holland wedstrijd moet schriftelijk aangevraagd worden (bij voorkeur minstens een jaar voor de geplande wedstrijddatum.) en wordt contractueel vastgelegd (uiterlijk 2 weken na vaststelling van wedstrijdkalender.) Elke mondelinge overeenkomst tussen personen of organisaties en IDO-Holland officials is niet officieel en daarmee niet bindend.

Het IDO-Holland bestuur beslist na toetsing van alle kandidatuurstellingen. Door het contract te ondertekenen erkent de aanvragende organisator het IDO-Holland reglement als bindend.

De schriftelijke aanvraag dient het volgende te bevatten:

- de gewenste dansdisciplines, klassen en leeftijdscategorieën
- de data en het voorlopige tijdplan van het evenement, inclusief voorbereidingen, oefenen/vloerverkenningen, voorrondes, etc. en eventuele uitwijkdata
- de plaats waar het evenement gehouden zal worden
- de naam van de evenementenhal of –zaal
- het type evenementenhal, zoals bijvoorbeeld theater, congrescentrum, sporthal, etc.
- de plaats en grootte van het podium/dansvloer, het aantal zitplaatsen, en een plattegrond van de evenementenhal/-zaal

C.2. Bekendmaking van wedstrijden / Licentie

Direct na de contractafsluiting voor een wedstrijd plaatst het IDO-Holland secretariaat de wedstrijd met datum, titel, dansdisciplines, klassen leeftijdscategorieën op de IDO-Holland Homepage, de “IDO-Holland Wedstrijdkalender”.

Hier worden ook de naam van de organisator alsmede zijn webadres vermeld.

Door het IDO-Holland secretariaat wordt de rekening voor de licentievergoeding opgemaakt. Pas na ontvangst van de licentievergoeding is de wedstrijd toegewezen.

C.3. Aanmelden / Sluiting aanmelden

Alle dansers moeten op www.ido-holland.com/ssndatabase via het IDO-Holland Online aanmeldsysteem tot de aangegeven deadline (in de regel 14 dagen voor de wedstrijd) aangemeld worden.

Uitzonderingen:

Over uitzonderingen beslist het IDO-Holland bestuur in overleg met de organisator.

De aanmeldingen voor een bepaalde wedstrijd zijn tot sluiting van de aanmelding in te zien op de IDO-Holland website.

Na sluiting van de inschrijving ontvangt de organisator een overzicht van de ingeschreven dansers van het IDO-Holland wedstrijdsecretariaat per email.

C.4. Terugtrekken van aanmelding

Afmeldingen kunnen worden doorgegeven aan het wedstrijdsecretariaat uiterlijk tot 2 dagen voor de wedstrijd, 22:00 uur. Bij niet tijdig afmelden brengt de wedstrijdsecretaris €7,50 administratiekosten per danser/team in rekening die voor aanvang van de volgende te dansen wedstrijd moet worden voldaan aan IDO-Holland.

Terugtrekking van aanmeldingen, dwz. afmeldingen na de **deadline** – ongeacht op welke grond – ontslaan de online aangemelde dansers niet van betaling van de inschrijfgelden. Wanneer een of meerdere dansers niet op de wedstrijd verschijnen, is men een verdubbeld inschrijfgeld schuldig.

C.5. Organisatie van een IDO-Holland wedstrijd

De organisator moet het IDO-Holland reglement kennen en tijdens de wedstrijd beschikbaar houden. De organisator draagt de economische verantwoording voor het evenement en kan op geen enkele wijze een financieel risico of andere lasten overdragen aan IDO-Holland of de deelnemers.

C.6. Inkomsten

De organisator ontvangt alle inkomsten uit entreetickets, merchandising, catering, en alle, door hem ingebrachte, sponsors.

Door IDO-Holland ingebrachte sponsors en/of TV-licenties of andere rechten dienen met het IDO-Holland bestuur onderhandeld te worden.

C.7. Organisator / Presentator

De organisator kan een presentator/moderator inhuren. Deze presentator/moderator moet bekend zijn met het verloop van een IDO-Holland wedstrijd, cq. moet door de organisator voldoende hierover geïnformeerd zijn. Voor, tijdens en na de wedstrijd dient de presentator/moderator zich te onthouden van (negatief) commentaar of onfaire opmerkingen tegenover dansers, hun danstechieken of over IDO-Holland. Deelnemers, trainers, juryleden, het publiek of het dansen in het algemeen mogen niet beledigd worden. Alle commentaar dient binnen de grenzen van smaak gehouden te worden.

De presentator moet met de door IDO-Holland aangewezen officials samenwerken om IDO-Holland en haar doelen op de best mogelijke wijze te vertegenwoordigen. IDO-Holland dient tijdig geïnformeerd te worden over de inzet van een presentator/moderator wanneer dit niet de organisator zelf is.

C.8. IDO-Holland oorkonden / posters / logo

Het IDO-Holland logo en ontwerpen voor IDO-Holland oorkonden en posters kunnen opgevraagd worden bij het IDO-Holland secretariaat; het IDO-Holland spandoek kan de supervisor op aanvraag meebrengen.

De organisator moet de volgende regels in acht nemen met betrekking tot het officiële IDO-Holland logo:

Het moet op alle drukwerk afgedrukt zijn die betrekking hebben op de wedstrijd, zoals bijvoorbeeld teksten, reclame, programmas, etc.

Het moet als spandoek/banner goed zichtbaar aangebracht zijn nabij de dansvloer.
Het IDO-Holland logo mag uitsluitend door IDO-Holland goedgekeurde en daarmee officiële IDO-Holland wedstrijden gebruikt worden.

C.9. Personele bezetting

De organisator zorgt voor geschikte discjockeys (dubbele bezetting) en belichtingspersoneel, welke bij de repetities en de eigenlijke wedstrijd hetzelfde moeten zijn. Daarnaast een helpersteam (verzorging van deelnemers, bezem/vloerdienst, vloercoördinatoren voor het gereedhouden en opstellen van de dansers, presentator/moderator, verzorging van de juryleden (loper, drankdienst)).

IDO-Holland draagt zorg voor een professioneel scrutineersteam en een of meerdere wedstrijdcoördinatoren. Een van de wedstrijdcoördinatoren fungeert als supervisor.

C.10. Deelnemer informatie

Elk IDO-Holland instituut kan de aanmeldingen bekijken via de IDO-Holland website. De organisator informeert middels zijn homepage over de voorlopige timetable, reisaanwijzingen, overnachtingsaanbod en startlijsten, nieuwe tussentijdse informatie bij grote wijzigingen, en, na sluiting van de inschrijving, de definitieve timetable, repetitieschema, startlijsten (juiste startvolgorde), en verdere detailinformatie.

C.11. Uitnodiging juryleden / informatie

De door IDO-Holland aangewezen juryleden krijgen dezelfde informatie als de deelnemers en het tijdstip van het jury-overleg. Tevens worden zij, na ruggespraak met de IDO-Holland juryvoorzit(s)ter, over de dresscode geïnformeerd.

| | |
|----------------------------|--|
| Nederlands Kampioenschap | minimaal 5 juryleden per vloer + evt. schaduwjuryleden |
| Breakdance/Electric Boogie | 3 juryleden per vloer |
| Dutch Open | minimaal 5 juryleden per vloer + evt. schaduwjuryleden |
| Breakdance/Electric Boogie | 3 juryleden per vloer |
| Reguliere wedstrijden | minimaal 5 juryleden per vloer + evt. schaduwjuryleden |
| Breakdance/Electric Boogie | 3 juryleden per vloer |

Uitzonderingen dienen besproken te worden met IDO-Holland bestuur.

Extra juryleden is altijd mogelijk. Er moet echter altijd een oneven aantal zijn.

In bijzondere gevallen is ook een beperking van het aantal juryleden mogelijk.

In beide gevallen beslist het IDO-Holland bestuur cq. de aanwezige supervisor.

C.12. Technische randvoorwaarden

Dansvloer-/podiumgrootte:

Voor reguliere nationale en open internationale wedstrijden waar gebruik gemaakt wordt van 3 vloeren tegelijk een totale grootte van 36 x 10 meter minimaal.

Overige wedstrijden waar niet met drie vloeren gelijk gewerkt hoeft te worden gelden per categorie de volgende voorwaarden;

(Formaties minstens 12m (breedte) x 10m (diepte) (IDO = 12m x 14m)

Groepen, wanneer 2 groepen gelijktijdig dansen – minstens 12m (breedte) x 10m (diepte), dan kan de grote dansvloer ook in twee of meer gelijktijdige dansvloeren verdeeld worden.

Solo's, duo's, groepen (indien alleen) minstens 8m x 8m

Paren/koppels minstens 10m x 10m)

Over uitzonderingen besluit het IDO-Holland bestuur. Deze besluiten moeten vooraf aan de deelnemers medegedeeld worden.

Kwaliteit van de dansvloer / podium:

De dansvloer / podium moet van de hoogste kwaliteit en zonder obstakels zijn.

In geval van sportvloer dient een ruimtelijke begrenzing van de dansvloer door middel van tape, tapijt, etc. aangegeven te zijn.

Bodembedekking

De bodembedekking moet vooraf met de sectieleider afgesproken worden en is mede bepalend voor de toewijzing van de wedstrijd.

Steen, beton, tegelvloer, en tapijt zijn in beginsel uitgesloten.

Voor tapdans moet het podium uit hout bestaan. De bodem mag geen ribbels hebben en moet met groef en spie gelegd zijn.

In geval van een parketvloer moet strooiwas gereedgehouden worden.

Geluid

De organisator stelt 2 CD-spelers (met mogelijkheid om de snelheid aan te passen) ter beschikking. Hij zorgt voor een goede aanstraling van de toeschouwersruimte en bovenal voor een optimale (eventueel extra) aanstraling van de dansvloer.

Rechten

Als de organisator de wedstrijdmuziek via een computergestuurd systeem afspeelt moet hij eerst toestemming vragen aan de dansers, resp. trainer.

Verlichting

De organisator zorgt voor uitlichting van de dansvloer in wit en 2 extra kleuren die elk afzonderlijk regelbaar zijn. Daglichtinval dient te worden vermeden.

De dansvloer/podium moet de gehele tijd volledig verlicht zijn. Dit mag zich gedurende de wedstrijd niet wijzigen. In overleg met de organisator en de supervisor kunnen dramaturgische accenten met licht onderstreept worden. Hierbij geldt het principe van gelijkheid.

Bij Nederlands Kampioenschappen en Cups moet de dansvloer/podium zo helder verlicht zijn dat de juryleden en het publiek de uitvoeringen optimaal kunnen volgen. Een voldoende belichting voor de juryleden moet gewaarborgd zijn.

Wordt een IDO-Holland wedstrijd voor TV opgenomen en uitgezonden, dan worden de lichtomstandigheden aan de TV-voorwaarden aangepast.

Alle technische of gelijksoortige opbouw moeten zodanig aangebracht worden dat deze voor de deelnemers geen belemmering op de dansvloer vormen en dat de volledige veiligheid van alle dansers gegarandeerd is. De installaties moeten aan de wettelijke veiligheidseisen voldoen.

Bij kleinere wedstrijden wordt met voorhanden zijnde middelen gedanst. Dit dient met de sectieleider te worden afgestemd.

Bij technische uitval moet de organisator in staat zijn om in korte tijd een adequate vervanging te regelen (reserveapparatuur, -lichttechniek).

C.13. Positionering van de juryleden

De organisator zorgt voor optimaal zicht en zitplaatsen voor het jurypanel passend bij de disciplines en categorieën, midden vooraan, bij voorkeur verhoogd. Bij groepen en formaties moeten de juryleden verhoogd en van de dansvloer verwijderd zitten.

De juryleden moeten niet direct naast elkaar geplaatst worden. De organisator zorgt voor voldoende leeslicht en zorgt dat de juryleden niet door toeschouwers etc. gestoord kunnen worden.

Bijzonderheden:

Bij voorrondes en tussenrondes Streetdance (solo's en duo's) en paardansen verdelen de juryleden zich rond de dansvloer.

C.14. Medische hulp

De organisator zorgt op eigen kosten voor een arts of een opgeleide EHBO-er die tijdens de repetities en tijdens het verloop van de gehele wedstrijd aanwezig is.

C.15. Verzorging tijdens de wedstrijddag

De organisator verzorgt voor de IDO-Holland officials een warme maaltijd per wedstrijddag, voldoende warme en koude dranken alsmede kleine snacks tussendoor.

Aan alle medewerkers moet in de zaal of in de onmiddellijke nabijheid de gelegenheid tot het kopen van dranken en kleine maaltijden geboden worden.

C.16. Toegangskaarten voor deelnemers

Als op grond van het aantal aangemelde deelnemers een middag- en avondprogramma plaatsvindt, dan stelt de organisator aan alle deelnemers die zich 's middags niet voor het avondprogramma hebben gekwalificeerd kosteloos toegangskaarten ter beschikking voor de wedstrijdruimte of bijvoorbeeld voor een andere ruimte met groot beeldscherm. Dit geldt in principe voor alle tijdens het verloop van de wedstrijd uitgeschakelde dansers. Dit geldt ook voor wedstrijden over meerdere dagen.

C.17. Teamcaptainkaarten

Per wedstrijd wordt 1 teamcaptain kaart verstrekt per groep en/of formation met een maximum van 15 per IDO-Holland deelnemer. Deze kaart geldt voor de wedstrijd waaraan men deelneemt en moet bij de entree worden ingeleverd. De teamcaptainkaart geeft recht op vrije entree voor 1 persoon.

De teamcaptainkaarten worden door het wedstrijdsecretariaat vooraf per post verstuurd naar het opgegeven contactadres van de IDO-Holland deelnemer (uitzondering: Dutch Open Street & Break Dance; daar af te halen bij de check-in).

C.18. Kleedruimte en warming-up ruimte

De organisator zorgt voor voldoende kleedruimte en warming-up ruimte voor alle deelnemers. Deze ruimtes dienen zich bij voorkeur in hetzelfde gebouw te bevinden waar de wedstrijd plaatsvindt.

Is dit om logistieke redenen niet mogelijk, dan moet de organisator het IDO-Holland bestuur informeren en – bij de eerste convocatie alle deelnemers, dansscholen, verenigingen, groepen, etc. dit schriftelijk mededelen.

Dit geldt ook wanneer er een te gering aantal kledingrekken of spiegels is.

In de kleedruimtes, warming-up ruimtes en in de wedstrijdruimte geldt een algeheel rookverbod.

Daadwerkelijk dansende deelnemers en houders van een backstagekaart hebben toegang tot de backstage-ruimten. Alle andere personen is toegang tot de kleedruimten en ‘backstage’ ontzegd.

Elk hoger aantal moet vooraf met de organisator afgesproken worden.

Eigen drank en eten kunnen alleen in de kleed- en warming-up ruimten genuttigd worden. Bij niet nakomen kan de organisator of de daarbijbehorende horeca een zogenaamd ‘kurkgeld’ vragen. Deze kan gelijk zijn aan de hoogte van het gemiste omzetverlies.

C.19. Teruggave geluidsdragers

De deelnemende formaties/dansers halen de geluidsdragers ten laatste na de prijsuitreiking bij de disk jockey op. Achtergebleven geluidsdragers worden uiterlijk een week na einde van de wedstrijd vernietigd.

C.20. Publicaties van de organisator

Alle publicaties van de organisator over een “IDO-Holland wedstrijd”, bijvoorbeeld mededelingen aan pers, dansers, dansscholen, repetitietijden, opbouwplannen, borgen, enzovoorts worden gelijktijdig ter informatie naar het IDO-Holland secretariaat verstuurd.

C.21. Evenementen-Homepage

De organisator maakt voor de wedstrijd een homepage met alle noodzakelijke informatie, cq. een link op de eigen homepage. IDO-Holland stelt in haar wedstrijdkalender een link ter beschikking.

C.22. Publicatie van resultaten

Tijdens de wedstrijd worden de lijsten met zowel gekwalificeerde als uitgeschakelde deelnemers opgehangen.

Na de wedstrijd wordt de uitslag gepubliceerd op de IDO-Holland website. De organisator is vrij om op zijn website een link naar deze uitslag aan te brengen of om een kopie voor eigen publicatie op te vragen bij het IDO-Holland secretariaat.

De IDO-Holland scrutiner behoudt het protocol van de gehele wedstrijd.

C.23. Televisierechten

De televisierechten liggen bij IDO-Holland.

Overdracht van rechten:

De deelnemers doen onherroepelijk afstand. Auteursrechtelijke gebruiksrechten gaan naar IDO-Holland over. De rechten van derden (in het bijzonder die voor muziek) blijven onberoerd en worden door IDO-Holland niet vergoed.

C.24. Reclame in de zaal

De organisator kan in de zaal/hal voor, tijdens en na de wedstrijd reclame aanbrengen. Om een schending van reclamebelang met IDO-Holland te voorkomen, dient deze reclame vooraf met IDO-Holland bestuur afgestemd te worden, moet van “goede smaak” getuigen en mag niet tegen de IDO-Holland regels zondigen. De reclame moet zodanig aangebracht zijn dat de wedstrijd niet gehinderd wordt en dat de deelnemende dansers onbeïnvloed kunnen dansen, en het blikveld van de juryleden en publiek niet gehinderd wordt.

C.25. TV reclame

Bij TV-opnamen moet de reclame overeenkomstig de reclamerichtlijnen voor (dans-) sportwedstrijden van de NOS vooraf afgestemd worden met de organisator, televisie en sponsors en door IDO-Holland goedgekeurd worden.

C.26. Opname op geluids- of beelddrager

Alle opnamen bij nationale wedstrijden op geluids- of beelddrager (video/DVD) door deelnemers, toeschouwers of anderen is in principe verboden wanneer de organisator een, voor alle deelnemers toegankelijke, video-opname aanbiedt die hij tegen kostprijs dan wel in opdracht aan een videofirma tegen ter plaatse gebruikelijke prijzen verspreid. Organisator kan dan wel tegen een vergoeding een videolicentie verstrekken voor het zelf maken van opnames.

Dit geldt voor alle activiteiten in het evenementengebouw, dus repetities, opkomst, shows, wedstrijd, enz. Voor de naleving van deze regel is de organisator verantwoordelijk door middel van schriftelijke vooraankondiging en door aankondigingen tijdens het evenement. Op verzoek, overhandigt de organisator een videoband/DVD kosteloos aan IDO-Holland. Over wijziging van deze regel beslist het IDO-Holland bestuur.

Wordt geen officiële video/DVD aangeboden, dan is opname door de deelnemers mogelijk voor zover dit het evenement niet stoort.

C.27. Muziekrechten

Bij gebruik van eigen muziek is elke wedstrijddeelnemer, elk duo, elke groep, elke formatie aansprakelijk voor het op correcte wijze verkrijgen van de rechten voor de eigen muziek voor betreffende wedstrijd en vrijwaart onherroepelijk op voorhand IDO-Holland en de organisator tegen welke aanspraak dan ook van derden.

C.28. Aansprakelijkheid

De aansprakelijkheid van de organisator vanwege de verkrijging of het schenden van auteursrechten (in het bijzonder de replicatie- en productierechten van BUMA/STEMRA of anderen) is uitgesloten. De organisator draagt uitsluitend de kosten voor de openbare weergave cq. vertoning (in essentie ook BUMA/STEMRA).

C.29. Betaling wedstrijdlicentie aan IDO-Holland

IDO-Holland verstuurt de wedstrijdrekening m.b.t. de licentiekosten naar de organisator. Na betaling van deze rekening is de wedstrijd officieel aan de organisator toegewezen. Wordt de rekening niet binnen 7 dagen voldaan, dan vervalt de wedstrijdgoedkeuring automatisch en wordt deze vrijgegeven voor andere gegadigden.

C.30. Planning

De organisator zet zich in, conform de IDO-Holland regels en traditie, voor een zo hoog mogelijk niveau van het evenement. Hij moet IDO-Holland zo snel mogelijk informeren wanneer er zich op belangrijke punten wijzigingen voordoen, zoals bijvoorbeeld datum/tijd, plaats, evenementenruimte inclusief vloergrootte en vloeroppervlak, beschikbaarheid van kaarten voor de wedstrijd, etc. Het IDO-Holland bestuur beslist dan over voortzetting van het evenement onder de nieuwe condities. De organisator informeert de deelnemers over de betreffende veranderingen.

Zijn de veranderingen te ernstig, dan kan het IDO-Holland bestuur bepalen om de wedstrijd af te zeggen cq. te verplaatsen

C.31. Onkosten & onkostenvergoeding IDO-Holland officials³

- Supervisor – Verblijf & maaltijden , rest via IDO-Holland
- Juryleden van buiten – Verblijf & daggeld & maaltijden & reiskosten, totaal minimum van €100,-, A-status juryleden minimaal €125,-
- Juryleden (betrokken = eigen?) –dagvergoeding & maaltijden
- Juryleden (aanvullend) – wordt overgelaten aan de organisator
- Scrutineers – Verblijf & maaltijden , rest via IDO-Holland
- Juryvoorzit(s)ter - Verblijf & maaltijden , rest via IDO-Holland

³ Dit punt moet nog nader uitgewerkt worden.

D. Supervisor/Juryvoorzit(s)ter

Het IDO-Holland bestuur benoemt zo vroeg mogelijk een supervisor voor de wedstrijd. Deze ondersteunt de organisator bij de voorbereiding en de uitvoering van het evenement. Aan zijn aanwijzingen dient gehoor gegeven te worden. De taken van de supervisor worden hieronder verder gespecificeerd.

D.1. Supervisor

De supervisor helpt de organisator beslissingen te nemen wanneer de regels niet helemaal duidelijk zijn en stelt zeker dat het evenement fair en professioneel verloopt. In ernstige gevallen zal de supervisor het probleem gezamenlijk met de organisator en indien nodig ook met de juryleden en de scrutineers bespreken en samen met de organisator een beslissing nemen.

Deze beslissing moet gebaseerd zijn op de officiële regels en de traditie van IDO-Holland kampioenschappen. De beslissing is dan onvoorwaardelijk bindend voor de wedstrijd. Mogelijke bezwaren tegen de supervisor omtrent zijn gedrag, zijn acties of beslissingen, moeten aan het IDO-Holland bestuur gericht worden.

D.2. Taken van de supervisor

De supervisor heeft de volgende taken:

- Het vooraf controleren van het evenemententijdschema.
- Het controleren van de voorafgaande informatie van organisator naar de aangemelde deelnemers.
- De startlijsten controleren op uitgesloten dansers en dubbele aanmeldingen.
- Het controleren van de evenementenruimtes inclusief dansvloer, kleedruimtes, etc.
- Toezicht houden op de juiste promotie van IDO-Holland in alle vormen van de kant van de organisator.
- Zorgdragen dat het evenement conform het IDO-Holland reglement zal verlopen.
- Bij alle geschillen die zich buiten en tijdens de wedstrijd voordoen beslist hij. Zijn uitspraak wordt door alle betrokkenen (organisator, dansers, formaties, presentator, juryleden en scrutineers) erkend.
- Wanneer deelnemers zich tegen het IDO-Holland reglement of tegenover andere deelnemers unfair gedragen, kan hij samen met de organisator deze van deelname aan de wedstrijd uitsluiten en ook uit het gebouw verwijzen.
- Draagt zorg voor het naleven van TV contracten conform de “IDO-Holland regels voor TV rechten en sponsorovereenkomsten”.
- Hij is verantwoordelijk voor de aanvaarding van de technische randvoorwaarden conform wedstrijdregels, heeft toegang tot alle kleedruimtes, garderoberuimtes en warming-up ruimtes, evenals alle wedstrijdbesprekingen.
- Controleert de Check-in voor de deelnemers en officials.
- Controleert de muziek en repetities op alle eisen.
- Houdt toezicht op het bepalen van de startvolgorde.
- Ondersteunt en houdt toezicht op het wedstrijdprotocol en het werk van de juryleden, wijst indien nodig op bijzonderheden in de kruis- en puntenwaardering.

- Houdt toezicht op het uitbetalen van de IDO-Holland officials voor aanvang van de wedstrijd.
- Neemt het wedstrijdprotocol en juryformulieren (eventueel ook van repetities) in ontvangst en draagt zorg voor het doorsturen naar het IDO-Holland secretariaat.

De supervisor moet een ervaren jurylid, organisator en/of scrutineer zijn, het skatingsysteem beheersen en goed thuis zijn in de door hem begeleide wedstrijd.

D.3. Juryvoorzit(s)ter

De juryvoorzit(s)ter helpt de supervisor en organisator beslissingen te nemen wanneer de regels niet helemaal duidelijk zijn en stelt zeker dat het evenement fair en professioneel verloopt.

D.4. Taken van de juryvoorzit(s)ter

De juryvoorzit(s)ter heeft de volgende taken;

- Leidt de jurybespreking voor en evt. tijdens de wedstrijd.
- Maakt de indeling van juryleden per categorie.
- Behandeld alle vragen en opmerkingen mbt juryzaken.
- Wijst vervangende jury aan voor afwezige juryleden.
- Maakt in overleg met supervisor beslissing over diskwalificatie
- Leidt de jurybespreking na afloop van de wedstrijd

Diskwalificaties

Herkent een jurylid een overtreding van de spelregels, dan noteert hij/zij onder het 'kruisveld' een "D", doch beoordeeld de deelnemer verder normaal. De supervisor/juryvoorzit(s)ter kan bij een eenmalige overtreding een waarschuwing of diskwalificatie – bij herhaalde overtreding een directe diskwalificatie uitspreken. Hierbij staat elke wedstrijd op zich.

E. Wedstrijdindeling

Vorronden

De gekwalificeerde dansers of teams voor de volgende ronde moeten als volgt worden bepaald: minstens 50% van de deelnemers moet naar de volgende ronde overgaan. Dat zijn de deelnemers met steeds het grootste aantal jurykruisen.

Kwartfinale / Semifinale / Finale

Dezelfde regel wordt gehanteerd voor kwart-, halve- en finale rondes. Er kunnen zich gevallen voordoen waarbij een kleine afwijking naar boven of naar beneden wordt gehanteerd. De organisator, supervisor, voorzitter van de jury of de scrutineer kunnen een dergelijke afwijking voorstellen, waarbij de supervisor het laatste woord heeft.

De halve finale wordt zo mogelijk gedanst met 12 en de finale met 6 solos/duos/paren, groepen en/of formaties.

In de finale staan niet meer dan 8 deelnemers, tenzij anders besloten door organisator, supervisor, voorzitter van de jury en de scrutineer.

Kwalificatieronde

Bij een gelijke puntenstand of gelijk aantal kruisen kan een extra kwalificatieronde worden ingelast. De supervisor neemt hierover het besluit.

Uitzonderingen

Bij wedstrijden met een zodanig aantal aanmeldingen dat het tijdsbestek van de wedstrijd wordt overschreden kan de supervisor – in samenspraak met IDO-Holland bestuur – voor een afwijkende ronde-indeling besluiten.

F. Wedstrijdprotocol

IDO-Holland stelt een wedstrijdscrutineersteam samen voor de wedstrijd dat uit (minstens) 2 personen bestaat, de scrutineer en – minstens – een assistent; personen met wedstrijdervaring of juryleden die goed bekend zijn met IDO-Holland en het skatingsysteem.

Het team moet het officiële IDO-Holland computer-wedstrijdprogramma⁴ kennen en gebruiken.

Het scrutineersteam bevindt zich in de buurt van dansvloer/podium (bij voorkeur met zicht op vloer/podium), is snel te bereiken vanaf vloer/podium, verzamelt alle jurybeoordelingen en bepaald de uitslagen. Het team informeert de deelnemers over de kwalificaties voor volgende rondes alsmede over de einduitslag in de vorm van een informatiecentrum dat bij voorkeur centraal gelegen is.

Het team helpt de supervisor zeker te stellen dat het evenement in lijn met het IDO-Holland reglement verloopt.

F.1. Voor de start van een IDO-Holland wedstrijd

Vorbereiding en controle van de IDO-Holland jurybladen in verschillende kleuren per categorie voor de wedstrijdnotulen.

Minstens 1,5 uur voor aanvang van het evenement aanwezig.

Bepaling van de startvolgorde:

De startvolgorde voor de voorronden wordt, bij voorkeur enkele dagen voor de wedstrijd, bepaald door het lot, of in alfabetische volgorde (namen, voornamen, teamnamen, etc.), of door de computer, of door random trekking. Uitzondering: zie paardansen.

De startvolgorde wordt door het wedstrijd bureau afgedrukt en op minstens twee plaatsen goed zichtbaar opgehangen zodat alle deelnemers deze informatie goed kunnen herkennen.

In de volgende rondes wordt de startvolgorde niet steeds opnieuw bepaald, maar wordt steeds in omgekeerde volgorde gestart. Uitzondering: zie paardansen.

Elke ronde moet zonder pauzes doorgevoerd worden.

Na de Check-In moeten de definitieve startlijsten met de wijzigingen aanwezig zijn.

Het scrutineersteam assisteert de supervisor tijdens de bepaling van de startvolgorde.

F.2. Tijdens en na het evenement

De tussenresultaten voor alle gekwalificeerde (en (met plaatscijfer) afgefallen deelnemers) worden direct na het vaststellen ervan gepubliceerd. Van de doorgeplaatste deelnemers mogen geen beoordelingen of kruisen bekend gemaakt worden. De einduitslagen worden direct na de prijsuitreiking openbaar gemaakt.

Vorronden

De gekwalificeerde dansers of teams voor de volgende ronde moeten als volgt bepaald worden: minstens 50% van de deelnemers gaat door naar de volgende ronde. Dat zijn de deelnemers met telkens het hoogste aantal kruisen.

⁴ Wedstrijdprotocolsysteem. Voor IDO-Holland-wedstrijden wordt het IDO Top-Turnier programma gebruikt.

Het scrutineersteam markeert op de jurybladen het aantal door de juryleden te vergeven kruisen. Bij een gelijke stand telt, indien punten gegeven zijn, de som van de opgetelde punten van de juryleden. Hebben de juryleden alleen kruisen gegeven, dan kan er een kwalificatieronde gehouden worden.

Semifinale

De semi (halve) finale wordt zo mogelijk met 12 en de finale zo mogelijk met 6 Solos, Duos/paren, groepen en/of formaties gedanst. Over uitzonderingen beslissen organisator en supervisor gezamenlijk.

Finale

Bij alle IDO-Holland wedstrijden wordt het skatingsysteem toegepast. Voor de beoordeling worden de IDO-Holland jurybladen met de daarop aangegeven criteria gebruikt.

F.3. Beoordeling wedstrijden op eigen muziek

In alle dansdisciplines, waarbij de dansers op eigen muziek dansen, beoordelen de juryleden eerst op basis van het voorgeschreven puntensysteem. Op basis van de punten kent een jurylid vervolgens het voorgeschreven aantal kruisen toe. Bij gelijk aantal kruisen beslissen wederom de punten van deze ronde over doorplaatsen naar de volgende ronde.

In de finale worden – conform skatingsysteem – plaatsingscijfers toegekend op basis van het voorgeschreven puntensysteem.

F.4. Beoordeling wedstrijden op muziek van organisator

Wordt muziek van de organisator (d.w.z. IDO-Holland) gebruikt, dan beoordelen de juryleden alleen met kruisen tot en met de halve finale.

In de finale worden – conform skatingsysteem – plaatsingscijfers toegekend.

F.5. Bepaling van de uitslag

De supervisor en het scrutineersteam controleren of de juryleden het voorgeschreven aantal kruisen toegekend hebben. Bij onregelmatigheden kunnen zij en/of de juryvoorzit(s)ter het jurylid daar op aanspreken en om correctie verzoeken.

Wijkt bij de open jurering een jurylid af met de beoordeling op zijn/haar juryformulier, dan telt het juryformulier.

Bij open jurering in finale tijdens het Nederland Kampioenschap dient jury een kopieformulier in te vullen voor de scruteneer om te zien of de juiste plaatsingen worden opgehouden.

F.6. Wedstrijdverslaglegging

Overeenkomstig het IDO-Holland reglement dient de wedstrijd te worden vastgelegd, de resultaten te worden berekend en aan het eind van het evenement wordt de eindresultaatlijst, met alle gestarte deelnemers, overhandigd aan de supervisor.

Na afloop van de wedstrijd worden de resultaten voor ophangen ter beschikking gesteld zodat de deelnemers de plaatsing kunnen bekijken. De eindresultaten worden voor publicatie op het internet gezet, een andere mogelijkheid bestaat niet.

Na het evenement ontvangt de sectieleider een bestand met het totale wedstrijdverslag.

Diskwalificaties

Constaateert een jurylid een overtreding van de regels, dan noteert hij/zij een letter “D” onder het kruisveld, **maar beoordeelt de deelnemer(s) verder normaal**. Het scrutineersteam controleert of een meerderheid van juryleden een “D” heeft genoteerd. In dat geval wordt de supervisor geïnformeerd. Deze geeft bij een eenmalige overtreding een waarschuwing of – bij herhaalde overtreding – een directe diskwalificatie. Hierbij staat elke wedstrijd op zich.

F.7. Deelnemeroorkonden⁵

Alle deelnemers (solos/duos/paren/groepen en formaties) krijgen een oorkonde met daarop naam (van de solo/duo/paar/groep/formatie), de titel van de wedstrijd, de plaats en datum en de behaalde plaats. Deze oorkonden worden door de organisator en/of de supervisor ondertekend. Deze handtekening(en) kan/kunnen ook afgedrukt worden.

Aantal oorkonden

Elke danser krijgt een oorkonde per gestarte categorie.

F.8. Bekers/medailles

Alle finalisten (solos/duos/paren/groepen en formaties) van de eerste tot en met minstens de derde plaats krijgen bekens of medailles met de titel van de wedstrijd en de behaalde plaats. Zijn er meer dan 6 finalisten, dan is de keus aan de organisator om de resterende finalisten wel of niet een beker of medaille te geven.

Aantal bekens/medailles

- per solo 1 beker/medaille
- per duo/paar 1 beker/medaille
- per groep 1 beker
- per formation 1 beker

De kosten voor bekens / medailles komen voor rekening van de organisator.

In geval van bekens moet de beker van de winnaar een hoogte van minstens 30 cm hebben.

F.9. Bijzondere prijzen

De organisator van elke IDO- Holland wedstrijd kan speciale prijzen uitreiken, die door sponsoren etc. ter beschikking zijn gesteld, bijvoorbeeld voor “uitzonderlijke choreografie”, “beste kostuum” en “uitzonderlijke podiumpresentatie”. Alle prijzen, inclusief contant geldprijzen, die middels reclame en aankondiging openbaar gemaakt worden, moeten uitgegeven worden. De onderscheiding moet op de wedstrijd gepresenteerd worden.

⁵ IDO-Holland hanteert deze regel vooralsnog alleen voor Dutch Open Streetdance & Break Dance en het NK Streetdance.

G. Presentator / Moderator

De presentator/moderator zorgt voor een vlekkeloos verloop van een wedstrijd, in lijn met het IDO-Holland reglement. Hij moet alle deelnemers gelijkmatig en fair aankondigen. Verwijzingen naar eerder behaalde titels en/of bijzondere prestaties van bepaalde deelnemers mogen pas na bekendmaking van de einduitslag in de presentatie voorkomen.

De presentator geeft de juryleden voldoende de tijd tussen het einde van de vorige show/uitvoering/ronde en de daaropvolgende. (Formaties en in ieder geval Groepen).

De waardering van de finale volgt direct aansluitend op de show van de laatste deelnemer van de eindronde. Tijdens de open jurering moeten alle deelnemers op de dansvloer/podium zijn. De presentator geeft – ook hier – de juryleden voldoende tijd om de juryformulieren in te vullen. Tussen de voordracht van de laatste deelnemer en het begin van de jurering mag geen programmapunt liggen.

H. Dansdisciplines (De dansen)

H.1. Street Dance/Pop

- HipHop
- Break Dance
- Electric Boogie
- Streetdance Show
- Disco
- Techno

H.2. Performing Arts

- Show Dance
- Jazz Dance
- Belly Dance
- Modern
- Tap Dance
- Flamenco

H.3. Paardansen

- Argentijnse Tango
- DiscoFox (IDO: Disco-Hustle / Disco Swing)
- Mambo
- Salsa /Rueda, Merengue, Bachata

H.4. Categorieën

- Solos
- Solos male
- Solos female
- Duo - female / female
- male / male
- female / male
- Trio (alleen in Tap)
- Paar (couple) female / male
- Group (3 – 7 dansers)
- Formation (8 – 24 dansers)
- Production (vanaf 25 dansers)

H.5. Leeftijdscategorieën

De volgende leeftijdscategorieën⁶ dienen bij alle IDO-Holland evenementen strikt aangehouden te worden.

- Children 11 jaar en jonger

⁶ Voor uitzonderingen, zie bij de dansen.

- Juniors 12 t/m 15 jaar
- Adults 16 jaar en ouder
- Adults 2 30 jaar en ouder
36 jaar en ouder (alleen tap dance)
- Seniors 60 jaar en ouder

De leeftijd van de dansers wordt bepaald door het geboortejaar. D.w.z. (als voorbeeld) het hele kalenderjaar waarin je 16 wordt dien je bij de adults mee te doen. Dit geldt voor IDO (internationaal). Het IDO-Holland wedstrijd seizoen loopt van 1 september t/m 31 augustus van het daaropvolgend jaar. Dit wijkt af van het officiële IDO seizoen (1 januari t/m 31 december oftewel kalenderjaar). Voor een aantal categorieën wordt in verband met de competitie daarom een afwijkende leeftijdsbepaling gehanteerd in de periode 1 september t/m 31 december: de leeftijdscategorie van een sportdanser wordt dan bepaald door zijn of haar geboortejaar zoals dat valt in het daaropvolgende kalenderjaar.

Hiervoor dient elke danser een (kopie van een) legitimatie mee naar elke wedstrijd te nemen. Anders kan hij/zij door de supervisor in overleg met de organisator van deelname worden uitgesloten. Ten behoeve van betere informatie voor alle deelnemers worden de jaartallen in de IDO-Holland wedstrijdkalender op de website www.ido-holland.com vermeld.

Wedstrijden voor Seniors en/of Adults 2

Bij gelegenheid kunnen er wedstrijden georganiseerd worden voor Seniors en/of Adults 2. De definitie van Seniors en Adults 2 kan verschillen per discipline en is beschreven bij de afzonderlijke regels per discipline. Voor de disciplines waar er met betrekking tot Seniors en/of Adults 2 geen regels zijn worden in het algemeen geen wedstrijden georganiseerd.

Een solo danser danst altijd in de juiste leeftijdscategorie.

Bij duos/groepen/formaties/producties zijn de volgende ‘mixen’ van leeftijdscategorieën mogelijk.

Duos

- ook hier telt het geboortejaar
- de oudste partner bepaald de leeftijdscategorie
- de jongste partner mag niet meer dan 2 jaar jonger zijn dan de ondergrens van de door de oudere partner bepaalde leeftijdscategorie
- het leeftijdsverschil tussen partners uit verschillende leeftijdscategorieën mag niet meer dan 3 jaar bedragen

Groepen/Formaties

- ook hier telt het geboortejaar
- de oudste deelnemers bepalen de leeftijdscategorie
- de jongere deelnemers mogen niet meer dan 2 jaar jonger zijn dan de ondergrens van de door de oudere dansers bepaalde leeftijdscategorie

Verder mag het het aantal jongere deelnemers niet meer dan 50% van het totaal aantal personen (van de groep/formatie) overschrijden.

- Uitzondering: Adults 2 in Street Dance (HipHop, etc.). Hier moeten alle deelnemers minstens 30 jaar oud zijn.
- Tapdansen senioren opgelet: de gemiddelde leeftijd van alle deelnemers moet minstens 60 jaar zijn, de jongste deelnemer moet minstens 50 jaar oud zijn.

Producties

Hier is een onbegrensde mengeling van alle leeftijdscategorieën mogelijk.

Opgelet

Een dubbele start in dezelfde leeftijdscategorie is niet mogelijk. Danst bijvoorbeeld een junior in een adults formatie dan kan hij in hetzelfde seizoen niet in een junior formatie starten, ook niet wanneer de adult formatie ophoudt te bestaan. Deze junior kan echter gelijktijdig bij de solos/duos/groepen in de junior categorie dansen. Deze regel heeft steeds betrekking op een (1) discipline, bijvoorbeeld Hip Hop. Dezelfde junior kan gelijktijdig wel in een junior formatie in een andere discipline uitkomen, bijvoorbeeld Jazz Dance of Show Dance.

Uitzonderingen Adults 2: dubbelstarten in een andere leeftijdscategorie is niet toegestaan.

Besluit een danser om te starten in een Adults 2 discipline, dan geldt dit voor alle categorieën⁷ in deze discipline en de daaropvolgende jaren. Alleen als er geen Adults 2 wedstrijden in een jaar worden aangeboden wordt hierop een uitzondering gemaakt en is starten in de Adults leeftijdscategorie mogelijk.

H.6. Seizoen

Het seizoen loopt van 1 september tot en met 31 augustus van het daaropvolgende jaar. Wanneer de internationale wedstrijdkalender dit vereist kan het IDO-Holland bestuur tot uitzonderingen besluiten en bekend geven.

H.7. Klassen

Naast de leeftijdscategorieën kunnen dansdisciplines verder onderverdeeld zijn in een aantal niveaus, verder aangeduid als klassen. De volgende aantallen klassen kan voorkomen:

| Aantal | Naamgeving |
|---------------|----------------------------------|
| 1 | Geen specifiek klasse-aanduiding |
| 2 | PreChamps Master |
| 3 | PreChamps Master Star |

De PreChamps klasse is bedoeld voor nieuwkomers. De Master klasse is voor gevorderde dansers. De Star klasse is voor dansers op internationaal niveau.

⁷ Ook voor solos en duos.

Bij allereerste deelname kan een solo, duo, groep of formatie starten in een klasse naar keuze. Komt men in de ranking van het voorgaande seizoen voor (en dus wedstrijdervaring heeft), dan is men gebonden aan de door het IDO-bestuur opgestelde promotie/degradatieregels.

Indien men in een seizoen twee keer de eerste plaats behaald in de PreChamps klasse, promoveert men naar de Master klasse.

Indien men in een seizoen twee keer de eerste plaats behaald in de Master klasse, promoveert men naar de Star klasse (indien aanwezig).

H.8. Promoveren / Degraderen

Bij competities met diverse klassen (PreChamps, Master, Star) wordt aan het eind van ieder seizoen gekeken hoeveel dansers/teams er promoveren en degraderen. Dit gebeurt aan de hand van de ranking.

Het aantal dansers/teams dat promoveert wordt aan het eind van het seizoen vastgesteld door het IDO-Holland bestuur voor de betreffende competities.

Verder worden de volgende regels gehanteerd:

- Promoveren van een lagere naar een hogere klasse is verplicht.
- Indien een solo, duo of team in een lagere klasse op een verplichte promotieplaats staat en in het nieuwe seizoen in een nieuwe leeftijdscategorie moet starten, mag men zelf kiezen in welke klasse men wil starten.
- Staat een solo, duo of team niet op een verplichte promotieplaats, dan mag men in het nieuwe seizoen zelf kiezen in welke klasse gestart wordt.
- Degraderen van een hogere naar een lagere klasse is vrijwillig.
- Indien een solo, duo of team in een hogere klasse op een vrijwillige degradatieplaats staat en in het nieuwe seizoen in een nieuwe leeftijdscategorie moet starten, mag men zelf kiezen in welke klasse men wil starten.
- Staat een solo, duo of team niet op een vrijwillige degradatieplaats en niet op een verplichte promotieplaats, dan moet men in het nieuwe seizoen minstens in dezelfde of een hogere klasse starten.
- Heeft een solo, duo of team eenmaal in een bepaalde klasse gedanst, dan kan men tijdens het seizoen niet meer terug naar een lagere klasse.

I. Deelnemers

1.1. Aanmelden voor wedstrijden

Danssporters kunnen slechts voor IDO-Holland danssportwedstrijden worden ingeschreven indien de danssporters lid zijn van een IDO-Holland deelnemer, dan wel aangesloten zijn bij een IDO-Holland deelnemer en als zodanig bij het wedstrijdsecretariaat staan geregistreerd. De inschrijving kan alleen via het on-line aanmeldsysteem op www.ido-holland.com/ssndatabase worden gedaan door een IDO-Holland deelnemer of een door de IDO-Holland deelnemer aangewezen contactpersoon.

De inschrijving moet voor het verstrijken van de **deadline** zijn ontvangen. In de regel is de deadline vrijdag 2 weken voor de desbetreffende wedstrijd. Voor bepaalde wedstrijden kan een andere inschrijvingstermijn gelden. Voorbeelden hiervan zijn de Dutch Open Street & Break Dance en het NK Streetdance. Over uitzonderingssituaties beslist de organisator in samenspraak met IDO-Holland bestuur. IDO-Holland deelnemers worden hiervan tijdig in kennis gesteld.

Bij acceptatie van te late inschrijvingen wordt €2,- aan administratiekosten per startnummer in rekening gebracht, te voldoen bij het afhalen van het startnummer bij de startboekjesadministratie.

De wedstrijdcoördinator controleert of een sportdanser in de juiste categorie wordt ingedeeld.

Na het verstrijken van de deadline ontvangt een IDO-Holland deelnemer van het wedstrijdsecretariaat de startlijsten en tijdschema's.

Voor elke wedstrijd moeten de danser opnieuw door hun instituut aangemeld worden.

1.2. Afmelden

Tot aan de deadline kunnen IDO-Holland deelnemers aangemelde dansers/teams terugtrekken via het on-line aanmeldsysteem.

Na sluiten van de dealine kunnen afmeldingen worden doorgegeven aan het wedstrijdsecretariaat tot uiterlijk 2 dagen voor de wedstrijd, 22:00 uur. Bij niet tijdig afmelden brengt de wedstrijdsecretaris €7,50 administratiekosten per startnummer in rekening die voor aanvang van de volgende te dansen wedstrijd moet worden voldaan.

1.3. Verlenging van aanmeldperiode (Deadline)

Na de deadline kunnen afmeldingen en veranderingen alleen in afstemming met de organisator en supervisor (tegen hogere inschrijfgelden) geaccepteerd worden.

1.4. Gedrag tijdens IDO-Holland wedstrijden

Alle betrokkenen bij IDO-Holland wedstrijden (bijvoorbeeld dansers, trainers, begeleiders en gasten) moeten zich houden aan de "Code of ethics". Deze heeft in het bijzonder betrekking op het onderlinge gedrag evenals tegenover IDO-Holland officials en juryleden. Wordt de

‘Code of ethics’ niet nageleefd, dan kan de supervisor op de wedstrijddag of het IDO-Holland bestuur achteraf geschikte maatregelen nemen, zoals bijvoorbeeld diskwalificatie.

1.5. Uitsluiting ‘zelftegenstand’

Een danser kan niet in dezelfde danscategorie (solo, duo, groep, formatie) tegen zichzelf dansen of in meerdere klassen (PreChamps, Master en/of Star) van dezelfde discipline en categorie starten. Een danser kan wel in een andere categorie van dezelfde discipline starten (bijvoorbeeld als solo en in een duo en in een groep en in een formatie).

Een danser moet aan het begin van het seizoen beslissen in welk team (groep en/of formatie) en in welke klasse (Master/PreChamps/Star; indien van toepassing) hij/zij uitkomt.

Een danser kan niet gedurende het seizoen van de ene naar een andere groep (van de ene formatie naar een andere) wisselen.

Uitzonderingen:

1. Bij groepen, formaties en producties is beperkte uitwisseling van dansers binnen het instituut mogelijk mits de meerderheid van het team gedurende het seizoen niet veranderd.
2. Een uitwisseling/uitbreiding van dansers van het ene instituut naar het andere instituut is slechts in bepaalde gevallen (bijvoorbeeld verhuizing) mogelijk. Op verzoek beslist hierover het IDO-Holland bestuur.

1.6. Start- en entreegeld

Het startgeld voor deelname aan de nationale wedstrijden is inbegrepen in de entreekosten. Bij (open) internationale wedstrijden in Nederland kan voor iedere categorie extra startgeld worden geheven ten behoeve van de organisatie van de wedstrijd, te betalen bij het afhalen van het startnummer.

1.7. Startboekjes⁸

Voor deelname aan IDO-Holland danswedstrijden dient een bij de IDO-Holland aangesloten sportdanser te beschikken over een geldig IDO-Holland startboekje. Een startboekje wordt uitgegeven door de startboekjesadministrateur.

Bij eerste uitgifte van een startboekje dient de sportdanser een kopie van een geldig legitimatiebewijs plus recente pasfoto in te leveren bij de startboekjesadministratie.

Een startboekje dient te zijn voorzien van een geldige jaarzegel. Deze jaarzegel wordt verstrekt door de startboekjesadministrateur na betaling van €10,- en is geldig voor het dansseizoen van afgifte.

De danssporter dient het startboekje te voorzien van een recente pasfoto.

Een startboekje wordt uitgereikt aan sportdansers die zijn aangesloten bij een IDO-Holland lid.

Iedere danser dient bij elke wedstrijd waaraan men deelneemt het startboekje voor aanvang van de wedstrijd in te leveren bij de startboekjesadministratie. Deze tekent deelname aan de wedstrijd aan in het startboekje door middel van een stempel en/of een sticker.

⁸ Uitzonderd van deze regel zijn voornamelijk de deelnemers aan dansdisciplines waarvoor nog geen reguliere competitie wordt georganiseerd.

Na afloop van de wedstrijd kan het startboekje bij de startboekjesadministratie opgehaald worden.

Bij de startboekjesadministratie kunnen met betrekking tot de leeftijdscategorieën (identiteitsbewijzen van de dansers) steekproeven gehouden worden.

1.8. Startlicenties en -nummers

Elke solo, duo, groep en/of formatie die aan een IDO-Holland competitie deelneemt dient eenmalig per seizoen een startlicentie aan te schaffen.

Tijdens wedstrijden dient elke solo, duo, groep en/of formatie op verzoek van IDO-Holland officials de startlicentie te kunnen tonen.

De kosten voor de startlicenties worden jaarlijks door het IDO-Holland bestuur vastgesteld en dienen voldaan te worden bij de eerste wedstrijd waaraan men deelneemt.

Elke solo, duo, groep en/of formatie in het bezit van een geldige startlicentie krijgt per wedstrijd een nieuw startnummer uitgereikt. In het algemeen vindt uitreiking van de startnummers plaats via de startboekjesadministratie.

Bij voorkeur dienen de startnummers per IDO-Holland lid door een teamcaptain opgehaald te worden.

Late inschrijvingen dienen bij de startboekjesadministratie bij het afhalen van het startnummer de extra administratiekosten contant te voldoen.

Sportdansers die niet uiterlijk één uur voor aanvang van de wedstrijd hun startnummer hebben opgehaald kunnen worden uitgesloten van verdere deelname aan betreffende wedstrijd.

1.9. Teamcaptainkaarten

Per wedstrijd wordt 1 teamcaptain kaart verstrekt per groep en/of formation met een maximum van 15 per IDO-Holland deelnemer. Deze kaart geldt voor de wedstrijd waaraan men deelneemt en moet bij de entree worden ingeleverd. De teamcaptainkaart geeft recht op vrije entree voor 1 persoon.

De teamcaptainkaarten worden door het wedstrijdsecretariaat vooraf per post verstuurd naar het opgegeven contactadres van de IDO-Holland deelnemer (uitzondering: Dutch Open Street & Break Dance; daar af te halen bij de check-in).

1.10. Kleedruimten en warming-up ruimten

De organisator zorgt voor voldoende kleedruimtes en warming-up ruimtes voor alle deelnemers. Deze ruimtes bevinden zich zoveel mogelijk in hetzelfde gebouw als waar de wedstrijd plaatsvindt.

Is dit om logistieke redenen niet mogelijk, dan moet de organisator het IDO-Holland bestuur informeren en – bij de eerste convocatie alle deelnemers, dansscholen, verenigingen, groepen, etc. dit schriftelijk mededelen.

Dit geldt ook wanneer er een te gering aantal kledingrekken of spiegels is.

In de kleedruimtes, warming-up ruimtes en in de wedstrijdruimte geldt een algeheel rookverbod.

Daadwerkelijk dansende deelnemers en houders van een backstagekaart hebben toegang tot de backstage-ruimten. Alle andere personen is toegang tot de kleedruimten en ‘backstage’ ontzegd. Elk hoger aantal personen moet vooraf met de organisator afgesproken worden.

Eigen drank en eten kunnen alleen in de kleed- en warming-up ruimten genuttigd worden. Bij niet nakomen kan de organisator of de daarbijbehorende horeca een zogenaamd 'kurkgeld' vragen. Deze kan gelijk zijn aan de hoogte van het gemiste omzetverlies.

1.11. Aanbrengen van startnummers

Bij alle solos, duos en teams die dansen op muziek van de organisatie dragen de dansers het startnummer goed zichtbaar op de borst of buik of bovenbeen (voorzijde). Belangrijk is dat de juryleden het startnummer makkelijk kunnen herkennen. Draagt een danser het startnummer slecht leesbaar op het lichaam dan kan dat in zijn/haar nadeel zijn.

Bij de paar/koppeldansen dragen de heren het startnummer op de rug.

Bij uitvoeringen op eigen muziek mag het startnummer middels een visuele indicator door de organisator kenbaar gemaakt worden. Zo niet, dan draagt een danser het startnummer goed zichtbaar op de voorzijde van het lichaam.

1.12. Inleveren eigen muziek, geluidsdragers

Dansers/teams, welke op eigen muziek dansen, brengen zelf een audio-CD van de beste kwaliteit mee. Daarnaast dient men een gelijkwaardige reserve-geluidsdrager ter beschikking te hebben.

Per danser/team mag maximaal 1 track op de audio-CD staan.

De geluidsdrager moet voorzien zijn van:

- Naam van het instituut
- Naam van de groep/deelnemer
- Titel van de show
- Tijdsduur

De audio-CD dient bij de disk jockey tot uiterlijk een half uur voor de wedstrijd ingeleverd te worden.

De danser/het team is zelf verantwoordelijk voor een goede kwaliteit van de audio-CD.

Teruggave geluidsdragers

De deelnemende dansers/formaties halen de geluidsdragers ten laatste na de prijsuitreiking op bij de disk jockey. Achtergebleven geluidsdragers worden ten laatste een week na de wedstrijd vernietigd.

1.13. Inzage jurybeoordeling

Op basis van de jurybeoordelingen worden tijdens het evenement de lijsten met zowel gekwalificeerde als uitgeschakelde deelnemers opgehangen/gepubliceerd.

Na het evenement worden de resultaten gepubliceerd op de IDO-Holland website. De gepubliceerde resultaten bestaan uit:

- per discipline/categorie/leeftijdsgroep/klasse de behaalde resultaten per deelnemer;
- per discipline/categorie/leeftijdsgroep/klasse de skatingtabel voor de finale.

De organisator is vrij om op zijn website een link naar deze uitslag aan te brengen of om een kopie voor eigen publicatie op te vragen bij het IDO-Holland secretariaat.

De jurybeoordelingen zelf zijn niet ter inzage. Noch IDO-Holland noch de organisator is verplicht om deze ter beschikking te stellen van deelnemers en/of trainers. De IDO-Holland scrutineer behoudt het protocol van het gehele evenement.

J. Regels

J.1. Rondebezetting wedstrijden met muziek van organisator

In dansdisciplines waarbij door IDO-Holland ter beschikking gestelde muziek wordt gebruikt, gelden de volgende regels met betrekking tot het aantal dansers op de dansvloer:

| | |
|--|--|
| <i>Vorronden en herkansingsronden:</i> | Max. 8 solos en duos, danwel 3 groepen |
| <i>Halve finale:</i> | 2-3 solos, duos of 2 groepen |
| <i>Finale:</i> | 1-2 solo, duo of 1 groep |

behalve wanneer het bij de dansdiscipline nadrukkelijk anders beschreven is of als de supervisor anders heeft beslist.

Paar-/koppeldansen: zie bij de betreffende dansdisciplines.

Simultaan dansvloeren

Verschillende categorieën kunnen met dezelfde muziek gelijktijdig op meerdere dansvloeren uitgevoerd worden.

J.2. Kostuums / requisieten

Kostuums zijn van eigen keuze en moeten degelijk en smaakvol in elkaar gezet zijn.

Met name bij kindervedstrijden moet op 'kindgerichte' kleding gelet worden.

Het zich ontdoen van kostuums/kostuumdelen en requisieten is uiteenlopend geregeld. Zie hiervoor bij de afzonderlijke dansdisciplines.

Als requisieten zijn alleen die zaken geoorloofd die door de danser/dansers zelf eigenhandig naar en van het podium gedragen kunnen worden. Hulpkrachten zijn niet toegestaan.

Vloeistoffen of andere substanties die de dansvloer kunnen bevuilden, beschadigen of onveilig maken zijn niet toegestaan.

Technieken waarbij kabels worden gebruikt op de dansvloer zijn niet toegestaan.

J.3. Repetities

De volgende regels gelden voor repetities bij alle IDO-Holland wedstrijden. Alle deelnemers aan de wedstrijd moeten bij de repetities in hun categorieën en disciplines dezelfde rechten hebben. Alle wedstrijddeelnemers worden in de gelegenheid gesteld om voor hun optreden de dansvloer te inspecteren en te leren kennen.

Bij de repetities moeten voor alle deelnemers dezelfde technische randvoorwaarden aanwezig zijn zoals deze bij de eigenlijke wedstrijd zullen zijn, met name geluid- en lichttechniek. Het bedienend personeel, met name voor de volgschijnwerpers, mag tussen repetitie en wedstrijd niet gewisseld worden.

J.4. Repetitietijden wedstrijden met muziek van organisator

Indien de tijd het toelaat, 5 – 10 minuten per categorie. Alle dansers dansen tegelijk op de dansvloer/podium, danwel worden bij te grote aantallen in groepen verdeeld.

Voor disciplines en categorieën die in de voorronden op muziek van de organisatie en in de eindronde op eigen muziek dansen is er geen repetitie voor de eindronde.

J.5. Repetitietijden wedstrijden met eigen muziek voor solos, duos

10 – 20 minuten per categorie en discipline. Alle dansers zijn gelijktijdig en zonder muziek op de dansvloer/podium. Dit wordt ook wel ‘droog oefenen’ genoemd.

J.6. Repetitietijden wedstrijden met eigen muziek voor teams

Elke groep of formatie oefent 1 minuut zonder muziek. De volgorde wordt bepaald door de startvolgorde. Mist een groep of formatie het toegewezen tijdslot, dan beslissen organisor en supervisor of men een nieuw oefenslot krijgt.

Repetities zijn ook mogelijk tijdens pauzes.

J.7. Verlichting

De dansvloer/podium moet de gehele tijd volledig verlicht zijn. Dit mag zich gedurende de wedstrijd niet wijzigen. In overleg met de organisator en de supervisor kunnen dramaturgische accenten met licht onderstreept worden. Hierbij geldt het principe van gelijkheid.

Bij Nederlands Kampioenschappen en Cups moet de dansvloer/podium zo helder verlicht zijn dat de juryleden en het publiek de uitvoeringen optimaal kunnen volgen.

Een voldoende belichting voor de juryleden moet gewaarborgd zijn.

Wordt een IDO-Holland wedstrijd voor TV opgenomen en uitgezonden, dan worden de lichtomstandigheden aan de TV-voorwaarden aangepast.

Alle technische of gelijksoortige opbouw moeten zodanig aangebracht worden dat deze voor de deelnemers geen belemmering op de dansvloer vormen en dat de volledige veiligheid van alle dansers gegarandeerd is. De installaties moeten aan de wettelijke veiligheidseisen voldoen.

J.8. Partnerwisseling

Bij paren en duos is partnerwisseling tijdens een wedstrijdseizoen mogelijk. Bij kwalificaties voor Nederlands Kampioenschap en voor internationale starts kan echter alleen dat duo/paar dansen dat zich in deze samenstelling gekwalificeerd heeft. Bij tussentijdse partnerwisseling vervalt de kwalificatie voor beide partners. De voor de internationale kampioenschappen reeds verzamelde kwalificatiepunten (ook: rankingpunten) vervallen. Automatisch schuift het eerstvolgende duo/paar van de rankinglijst door.

Over gefundeerde uitzonderingen – op basis van schriftelijke aanvraag – besluiten het IDO-Holland bestuur en sectieleider gemeenschappelijk.

J.9. Namen van groepen/formaties/producties

Naamsbescherming: Groeps/formatie/productienamen zouden niet meermaals gebruikt moeten worden, met name wanneer instituten in elkaars nabijheid gevestigd zijn. Om naamsverwisselingen danwel dubbele namen te vermijden, wordt aanbevolen om de teamnaam aan te vullen met de plaatsnaam en/of instituutsaanduiding

Wisseling: Is tijdens het seizoen alleen mogelijk met toestemming van de sectieleider.

J.10. Wisselen van instituut

Een sportdanser bindt zich aan een instituut (dansschool, sportschool, vereniging, groep) zodra hij/zij namens dit instituut heeft deelgenomen aan een wedstrijd.

Een sportdanser kan per seizoen slechts voor één instituut per categorie en discipline starten. Bij wisseling van instituut is hij/zij automatisch voor 6 maanden geschorst, tenzij het huidige instituut schriftelijk toestemming kenbaar maakt aan de IDO-Holland sectieleider. Deze besluit dan definitief of per ommegaande starten voor het nieuwe instituut mogelijk (bijvoorbeeld in geval van verhuizing). In dit geval kunnen eventueel behaalde rankingpunten overgenomen worden.

Heeft een solo / duo / groep / paar / groep / formatie / productie zich reeds voor de wisseling voor het NK of voor een IDO-wedstrijd gekwalificeerd, en valt deze start tijdens de schorsingsperiode dan kunnen het IDO-bestuur en sectieleider in geval van zwaarwegende gronden deze deelnemer bij uitzondering namens IDO-Holland laten starten. Een zwaarwegende grond is bijvoorbeeld de optimale vertegenwoordiging van IDO-Holland bij de IDO-wedstrijd.

In de periode van 1 juni t/m 31 augustus zijn sportdansers vrij om over te gaan naar een ander instituut.

J.11. Internationale uitzending en kwalificatie

Voor het uitzenden van danssporters naar internationale titelwedstrijden om Nederland te vertegenwoordigen is het noodzakelijk om een selectiesysteem te hanteren. Het rankingsysteem kan hiervoor worden gebruikt als weefactor.

Om Nederland te mogen vertegenwoordigen, mag een sportdanser in de laatste 12 maanden geen ander land hebben vertegenwoordigd in de IDO titel- en cupwedstrijden en andere open wedstrijden.

- De internationale titelwedstrijden Europees- en Wereldkampioenschap en Cups (gesloten wedstrijden) en onder de auspiciën van de IDO zijn wedstrijden waarvoor een aantal danssporters worden uitgenodigd om Nederland te vertegenwoordigen en uitgezonden worden door IDO-Holland.
- Naar het Europees- en Wereldkampioenschap zal als eerste de winnaar van het laatstgehouden Nederlands Kampioenschap worden uitgezonden. Dit betreft dus een beschermde positie als beloning voor het behalen van de Nationale titel.
- Indien sprake is van uitnodiging van een tweede en/of derde vertegenwoordiger, dan zal dit de winnaar en de nummer 2 zijn van de laatst afgesloten rankingperiode. Derhalve is de positie op de rankinglijst bepalend voor uitzending naar bovengenoemde wedstrijden. Bij gelijke eindstand zal de laatste onderlinge vergelijking doorslaggevend zijn.
- Indien de winnaar van het Nederlands Kampioenschap tevens de winnaar of nummer 2 is van de laatst afgesloten rankingperiode, of wanneer één van de genodigden de uitnodiging niet aanneemt, dan is de plaatsvolgorde van de laatst afgesloten rankingperiode maatgevend.
- Naar andere internationale wedstrijden met een gesloten karakter dan het EK en WK zal de winnaar van de laatst afgesloten rankingperiode worden afgevaardigd. Indien deze niet kan dan is ook hier de plaatsvolgorde van de laatst afgesloten rankingperiode maatgevend (een en ander met inachtneming van op naam gestelde uitnodigingen).

- Bij gelijk eindigen op de rankinglijst van een of meerdere solos, duos, of teams is het onderlinge resultaat op het Nederlands Kampioenschap bepalend voor uitzending naar internationale wedstrijden.
- Voor disciplines/categorieën waarvoor geen rankinglijst wordt bijgehouden, is de plaatsvolgorde van het laatstgehouden Nederlands Kampioenschap maatgevend voor internationale uitzending. Het IDO-Holland bestuur kan echter ook besluiten om een kwalificatiewedstrijd uit te schrijven. De plaatsvolgorde van deze kwalificatiewedstrijd is dan maatgevend.
- In geval van disciplines/categorieën met meerdere klassen, komen alleen de dansers en/of teams uit de hoogste klasse in aanmerking voor uitzending naar internationale wedstrijden.
- Elke internationale wedstrijd kent een formele uiterste inschrijfdatum (de officiële schriftelijke uitnodiging van de organiserende organisatie is hierbij maatgevend). In beginsel zal tenminste 6 zeken voor de wedstrijd bekend moeten zijn welke dansers en/of teams worden ingeschreven en moet tevens bekend zijn of deze de uitnodiging accepteren.
- Een beslismoment dient zich aan op het moment van de officiële uitnodiging. Op dat moment geldt dat dan de beslissing wordt genomen en dat hierbij de rankingvolgorde van de laatst afgesloten rankingperiode bepalend is.
- Door het IDO-Holland secretariaat zal tijdig bekend worden gemaakt wie voor de uitzending in aanmerking komen en de betreffende IDO-Holland deelnemers (de 'dansscholen') dit mededelen. De desbetreffende dansers en/of teams dienen binnen enige dagen (2 à 3) aan te geven of zij de uitzending accepteren in verband met de aanwijzing van andere dansers en/of teams.
- Bij deelname aan internationale IDO danssportwedstrijden en kampioenschappen gelden de IDO reglementen. Deelname aan internationale wedstrijden die niet door de IDO worden erkend, is niet toegestaan. Bij overtreding van deze regel kan men uitgesloten worden van deelname aan IDO wedstrijden.
- Informatie en inschrijving voor internationale IDO danssportwedstrijden en kampioenschappen geschiedt via het bestuurslid verantwoordelijk voor de internationale contacten.
- Uitnodigingen voor wedstrijden die door de organisator op naam zijn gesteld, worden aan desbetreffende solo, duo of team gegeven.
- Uitgezonden dansers en teams dienen na afloop van de internationale (titel)wedstrijd de resultaten door te geven aan het IDO-Holland secretariaat.
- Indien een solo, duo of team een uitnodiging voor een internationale wedstrijd heeft aangenomen en deze niet nakomt, zullen de door IDO-Holland gemaakte kosten verhaald worden op desbetreffende IDO-Holland deelnemer. Tevens kan het bestuur besluiten om de betreffende danser(s) tijdelijk uit te sluiten van deelname aan internationale wedstrijden, voor de periode van maximaal één jaar.
- Uitnodigingen voor internationale wedstrijden zijn niet overdraagbaar.
- Indien een solo, duo or team wordt uitgezonden, neemt/nemen deze danser/dansers aan de wedstrijd deel als representant van IDO-Holland.

J.12. Rankingsysteem

Een rankingsysteem wil zeggen dat op basis van vooraf afgesproken of bepaalde criteria een positie op een rangordelijst kan worden gecreëerd.

De rangorde kan dan als meetinstrument dienen om enerzijds de ontwikkelingen van de danssporters te kunnen volgen en anderszijds de prestaties te belonen.

Onderstaande criteria proberen het belang van een rankingsysteem te verduidelijken:

- Een rankingsysteem is voor veel danssporters een graadmeter met betrekking tot hun prestaties en vorderingen in het wedstrijdcircuit. Men kan dus stellen dat een rankingsysteem de danssporter motiveert.
- Een ranking kan een uitermate nuttige, transparante en goed geaccepteerde manier zijn om diverse selecties te reguleren.
- Een jury sport kan niet uitgaan van één enkele uitslag om de beste danssporters te selecteren en aan te wijzen. Mogelijke 'ruis' op uitslagen als gevolg van ziekte, blessures, juryvoorkeur, etc. dient in het traject naar selectie zoveel mogelijk te worden vermeden. Een ranking is een goede graadmeter om het gemiddelde niveau van een danssporter te bepalen.
- Vrijwel alle ons bekende sporten hebben een ranking. Dergelijke rankings hebben behalve een sportieve en commerciële functie ook een media – functie: ze worden veel gebruikt om snel inzicht te geven in kwaliteit en ontwikkeling van sporters.

Rankingregels

- Uitsluitend dansers en teams (duo, groepen, formaties) waarvan alle individuele dansers in het bezit zijn van een geldig startboekje kunnen een positie verwerven op de rankinglijsten.
- Alleen IDO-Holland wedstrijden tellen mee voor rankingpunten. Uitzonderingen hierop zijn wedstrijden die samenvallen met een EK of WK voor een specifieke categorie of discipline. Bijvoorbeeld: indien een EK Break Dance Solos plaatsvindt, dan zullen in dat wedstrijdweekeinde geen punten voor de rankinglijst Break Dance Solos worden toegekend. De wedstrijden in alle overige categorieën en disciplines tellen wel mee voor de ranking (tenzij voor betreffende discipline/categorie geen ranking bijgehouden wordt).
- Het Nederlands Kampioenschap wordt niet aangemerkt als een rankingwedstrijd.
- De behaalde rankingpunten zijn gekoppeld aan solo, duo of team. Indien gedurende een wedstrijdseizoen een duo van partner wisselt of de samenstelling van de meerderheid van een team wijzigt, dan vervallen de in de voorafgaande periode behaalde rankingpunten.
- Puntentelling.

Voor de puntentelling wordt uitgegaan van het aantal deelnemers aan een wedstrijd en wel als volgt:

- o Het maximaal te behalen aantal punten op een wedstrijd is gelijk aan het aantal deelnemers dat men verslagen heeft. Bijvoorbeeld: er dansen 25 solos mee; de winnaar krijgt dan 24 rankingpunten, de nummer 2 krijgt 23 punten, de nummer 25 krijgt 0 punten.
- o De nummers 1 tot en met 6 in een wedstrijd krijgen respectievelijk 8, 5, 4, 3, 2, en 1 rankingpunten extra.
- o Plaatscijfers voor solos, duos of teams die geen finale hebben gedanst worden gebaseerd op het aantal crossen behaald in de laatst gedanste ronde. Indien twee solos,

- duos of teams op basis van die vergelijking gelijk eindigen, dan wordt aan beiden hetzelfde aantal rankingpunten toegekend.
- Bij het afsluiten van een seizoen wordt de positie van elke solo, duo of team bepaald door de som van de (X-1) hoogste resultaten in het betreffende seizoen, waarbij X het aantal wedstrijden is dat in de betreffende categorie is georganiseerd.
Voorbeeld 1: in de categorie Hip Hop Solos worden 6 wedstrijden georganiseerd. De ranking wordt dan bepaald aan de hand van de 5 hoogst behaalde resultaten.
Voorbeeld 2: in de categorie Hip Hop Groups worden 7 wedstrijden georganiseerd. De ranking wordt dan bepaald door de 6 hoogst behaalde resultaten.
 - De solo, duo of team met de meeste punten is de winnaar van de ranking.
- Kort na iedere rankingwedstrijd zal de rankinglijst op de website van IDO-Holland worden gepubliceerd.
 - De laatste wedstrijd voorafgaand aan het Nederlands Kampioenschap sluit de rankingperiode.
 - De kampioen van de ranking mag zich IDO-Holland rankingkampioen noemen en krijgt hiervoor de rankingbeker uitgereikt op het NK. Deze danser of dansers worden opgenomen in de Hall-of-Fame op de IDO-Holland website.

J.13. Kwalificatie voor Nederlandse Kampioenschappen

- Een solo, duo of team mag alleen deelnemen aan het Nederlands Kampioenschap (NK) van IDO-Holland als⁹:
 - Elk van de individuele dansers over een geldig startboekje beschikt.
 - Men tijdens het seizoen aan minimaal één wedstrijd in betreffende discipline/categorie heeft gedanst en beschikt over een geldige startlicentie.
 - Men tijdens het seizoen geen wedstrijd van IDO-Holland in betreffende discipline heeft gejureerd.
 - Het IDO-Holland lid waaraan men verbonden is aan alle verplichtingen jegens IDO-Holland voldaan heeft.

J.14. Kampioenstitel

- In geval van meerdere klassen in een bepaalde discipline/categorie, geldt de titel Nederlands Kampioen alleen voor de winnaars van de hoogste klassen. Winnaars in de overige klassen en categorieën zijn IDO-Holland Bondskampioenen.
- De Nederlands Kampioen wordt bijgeschreven in de 'Hall-of-Fame' op de website van IDO-Holland.
- De huidige titelhouders vernoemen geen jaartal bij hun titel.
- Titelhouders van eerdere jaren moeten bij alle publicaties zowel titel als jaartal vermelden. Bij meerdere 'vroegere' titels kan ook de toevoeging "meervoudig Nederlands Kampioen" vermeld worden.

⁹ Uitzonderd van deze regel zijn die disciplines/categorieën waarvoor in het seizoen geen wedstrijden zijn georganiseerd.

J.15. Prijsuitreiking in kostuum

Alle finalisten nemen in danskostuum deel aan de prijsuitreiking, behalve wanneer de danssporter in meerdere categorieën start. Verlaat een solo, duo, paar, groep, formatie of productie echter het evenement voor afsluiting van de prijsuitreiking zonder de toestemming van de organisator en supervisor – het maakt niet uit om welke reden - dan wordt men automatisch voor een jaar (12 maanden) uitgesloten van deelname aan alle IDO-Holland wedstrijden.

J.16. Totale wedstrijdduur

De organisator zet zich in om de lengte van de wedstrijddag zo kort mogelijk te laten zijn. In de regel bestaat een wedstrijd voor de deelnemers uit vijf grote blokken: heenreis – repetitie – voorronden/tussenronden – finale – prijsuitreiking – terugreis. Derhalve dient de organisator het evenement (inclusief repetities) te plannen binnen een tijdsbestek van maximaal 8-10 uur, inclusief finale en prijsuitreiking. De prijsuitreiking mag niet onnodig lang duren.

De organisator dient vooraf met de sectieleider de planning af te stemmen.

Bij wedstrijden op zon- en feestdagen waarop een werkdag volgt en bij wedstrijden over meerdere dagen, moet de organisator het tijdschema met de sectieleider afstemmen om te borgen dat de wedstrijd niet te laat eindigt.

K. Regels voor juryleden en beoordeling

Een IDO-Holland jurylid beoordeelt fair, neutraal en zonder beïnvloeding door derden de IDO-Holland wedstrijden conform de beoordelingsrichtlijnen en volgens het officiële IDO-Holland beoordelingssysteem om tot een waardering te komen. Voor alle IDO-Holland juryleden geldt de “Code of Ethics”.

K.1. Schaduw juryleden

De juryvoorzit(s)ter kan schaduw-juryleden inzetten. Deze krijgen een vrijkaart van de organisator doch geen verdere vergoeding.

Een schaduw-jurylid dient door de organisator in overleg met de supervisor/juryvoorzit(s)ter zo mogelijk frontaal geplaatst te worden, doch niet per se tesamen met de juryleden.

Voor de rest geldt voor de schaduw-juryleden hetzelfde als voor de overige juryleden.

De schaduwjuryformulieren worden door de scrutineers speciaal gemarkeerd (eventueel een andere kleur papier) en samen met de officiële juryformulieren onmiddellijk na elke ronde verzameld. Ze worden niet in de beoordeling meegenomen, maar worden als verzameling aan de sectieleider ter beoordeling doorgegeven.

K.2. VIP-jurylid / IDO-jurylid

In bijzondere gevallen kunnen personen door het IDO-Holland bestuur op aanraden van de sectieleider als VIP-juryleden benoemd en ingezet worden. Dit zijn personen die uit verwante dans- of entertainment gebieden komen, of die om andere redenen als specialist voor een bepaalde IDO-Holland wedstrijd geschikt zijn.

VIP-juryleden kunnen slechts voor een (1) IDO-Holland wedstrijd ingezet worden.

Juryleden met de officiële IDO-licentie kunnen eveneens bij IDO-Holland wedstrijden ingezet worden.

De juryvoorzit(s)ter moet er voor zorgen dat de VIP- en IDO-juryleden het IDO-Holland reglement voor deze wedstrijd, de daar gedante wedstrijd en het IDO-Holland beoordelingssysteem kennen.

Reis- en onkostenvergoeding voor juryleden is beschreven onder C. Organisatoren.

K.3. Rechten en plichten IDO-Holland juryleden

Als toevoeging op rechten eerder gespecificeerd, zijn de rechten van een jurylid:

- a) Het jureren van danswedstrijden volgens zijn of haar licentie zonder interruptie, hindering, of lastig vallen op welke manier dan ook.
- b) Het ontvangen van compensatie voor geleverde diensten.
- c) Het deelnemen aan IDO licentie seminars en andere educatieve activiteiten voor een nominaal bedrag. Dit geldt uitsluitend voor juryleden met een up-to-date A-status.
- d) Het vergoed krijgen worden van uitgaven gedaan tijdens het uitvoeren van plichten voor IDO in overeenkomst met de standaard zoals vastgelegd in het wedstrijdreglement voor organisatoren, supervisors en scrutineers.

NB: Juryleden hebben niet het recht om punten in te houden van een score van een wedstrijddanser in het geval er mogelijk een regel wordt overtreden.

Het jurylid mag aangeven dat er mogelijk een regel wordt overtreden door het plaatsen van een letter W of D op de juiste plaats op het juryblad.

Plichten van een jury lid

Als toevoeging op plichten eerder gespecificeerd, zijn de plichten van een jurylid:

- a) Danswedstrijden te jureren volgens de officiële IDO-Holland regels en ernaar te streven de continue groei en ontwikkeling van de danssport te ondersteunen.
- b) Na het accepteren van een juryuitnodiging, dient een jury direct de organisator op de hoogte te stellen zodra hij of zij er achter komt dat hij/zij niet in staat is deze taak te volbrengen.
- c) Het volledig op de hoogte zijn van alle juryprocedures, regels en het 3D/4D jurystelsel. Evenals het alternatieve crossen van deelnemers die je terug wilt zien in de volgende ronde.
- d) Het aanwezig zijn op de jurymeeting geleid door de juryvoorzitter vooraf het evenement. In het geval van bewezen overmacht kan een jurylid dat niet aanwezig was op de jurymeeting toch de wedstrijd jureren als deze voor deze taak is aangewezen.
- e) Ieder en alle problemen die zich tijdens het jureren voordoen doorgeven aan de juryvoorzitter of een daarvoor aangewezen persoon.
- f) Zodra er wordt gevraagd op de vloer te jureren, behoort de jury zich over de gehele vloer te begeven en niet op een plek blijven, er altijd rekening mee te houden om achter andere juryleden te passeren om te voorkomen dat je in iemands gezichtsveld begeeft.
- g) een jury lid moet zichzelf uitsluiten van het jurypanel in het geval dat een direct familielid in deze wedstrijd danst. Onder direct familielid wordt verstaan volle neef of daarboven. Dit betreft uitsluitend voor de klasse waarin dit familielid danst, andere klassen mogen zonder uitzondering worden gejureerd.
- h) Onder geen enkele voorwaarde is het geaccepteerd om getoxineerd te zijn tijdens het jureren. Een ieder die dit overtreedt zal direct uit het jurypanel worden verwijderd.
- i) Een jurylid behoort niet te roken of kauwgom e.d. te kauwen wanneer zichtbaar voor het publiek, en behoort zich te allen tijde op een representatieve manier te gedragen.
- j) Juryleden mogen geen dansers van hun eigen school of club jureren. Ook niet van de school/club waar zij op reguliere basis les geven. Juryleden mogen geen dansers jureren waarvoor zij zelf de choreografie hebben gemaakt of die zij zelf getraind hebben gedurende de 6 maanden voorafgaand aan de wedstrijd. Juryleden die in die mate betrokken zijn bij dansers moeten vragen verwijderd te worden uit het jurypanel. Dit behoren zij te doen bij de juryvoorzitter voor of tijdens de jurymeeting voorafgaand aan de wedstrijd.
Dit is niet van toepassing voor juryleden zo nu en dan een masterclass geven, of voor de dansers die op die basis aan zulke lessen deelnemen.
Daarbij, deze regel gaat alleen op bij disciplines waarop gedanst wordt op eigen muziek in de eerste ronde.

K.4. Juryprocedures

1. Alle juryformulieren moeten duidelijk met pen worden ingevuld.
2. Alle correcties moeten doorgekrast worden en duidelijk verbeterd.
3. Alle correcties moeten bevestigd worden met de initialen van de jury aan de onderkant van het formulier.
4. Juryleden behoren altijd het vereiste aantal crossen dubbel te controleren voordat het formulier ingeleverd wordt.

5. In de laatste ronde dienen plaatsingscijfers te worden gegeven, waarbij het laagste cijfer (1) staat voor de beste plaatsing.
Hierbij mag niet hetzelfde plaatsingscijfer 2 of meer keren gebruikt worden.

K.5. Open beoordeling

Bij open beoordeling volgt deze direct aansluitend op de show van de laatste groep / deelnemer van de finale. Tussenin mag geen programmapunt of prijsuitreiking plaatsvinden. De presentator geeft de juryleden echter wel genoeg tijd om de juryformulieren in te vullen. Bij open jurering dient een vooraf een kopieformulier ingevuld te worden ter controle voor scruteneer.

K.6. Positionering van de juryleden

De organisator zorgt voor optimale zitplaatsen voor het jurypanel passend bij de disciplines en categorieën, midden vooraan, bij voorkeur verhoogd. Bij groepen en formaties moeten de juryleden verhoogd en van de dansvloer verwijderd zitten.

De juryleden moeten bij voorkeur niet direct naast elkaar geplaatst worden. De organisator zorgt voor voldoende leeslicht en zorgt dat de juryleden niet door toeschouwers etc. gestoord kunnen worden.

Bijzonderheden:

Bij voorrondes en tussenrondes Streetdance (solo's en duo's) en paardansen verdelen de juryleden zich rond de dansvloer.

K.7. Disciplinaire maatregelen

Een jurylid kan zijn/haar bevoegdheid verliezen wanneer hij/zij

- zonder opgaaf van reden niet op een evenement verschijnt waarvoor hij/zij uitgenodigd werd en welke door hem/haar toegezegd is;
- de beoordeling van groepen/deelnemers door/hem aangetoond kan worden;
- hij/zij zich onethisch, onprofessioneel of op ongepaste wijze gedraagt tegenover dansers, publiek, de pers, officials en/of de organisatie;
- hij/zij niet overeenkomstig de "Code of Ethics" handelt.

K.8. Jurypanel

Passend bij de wedstrijd worden door IDO-Holland drie respectievelijk vijf juryleden per dansvloer ingezet. Dit geldt ook bij simultaanwedstrijden.

IDO-Holland Danssportregels

L. Street Dance / Pop Disciplines

Hip Hop, Streetdance Show, Break Dance, Electric Boogie

Leeftijdscategorieën

Voor Streetdance is Adults 2 gedefinieerd als 30 jaar en ouder, zonder uitzonderingen.
Deze leeftijdscategorie is er alleen voor groups en formations.

L.1. Hip Hop

Categoriën:

- Solos male
- Solos female
- Duos
- Groups
- Formations
- Productions

Tempo:

Solos, Duos, Groups: 108 – 112 beats per minuut
Formations: geen restricties

Muzieklengte:

Solos, Duos: 1:00 minuut
Groups: 2:00 minuten
Formations: (minimaal) 2:30 tot 3:00 minuten (maximaal)

De muziek wordt, behalve bij de formations, door IDO-Holland/SSN verzorgd.

Hip Hop omvat verschillende nieuwe dansstijlen en staat open voor nieuwe verdere ontwikkelingen. Hip Hop wordt meestal gedanst met een typische bounce op de achtste noot. Deze bounce kan een jumping action (New-Jack-Swing) zijn of ook alleen uit binnenlichamelijke bounce bewegingen bestaan. Vaak worden zeer veel armbewegingen gedanst. Niet de stijl maar de beste danser/danseres dient beoordeeld te worden. Acrobatische bewegingen, inclusief Break Dance en Electric Boogie elementen, zijn toegestaan, maar mogen niet overheersen.

Acrobatische trucs mogen de beoordeling niet beïnvloeden, tenzij negatief bij foutieve uitvoering.

De choreografie moet passend zijn voor de leeftijdscategorie en mag geen vulgaire, beledigende of suggestieve bewegingen bevatten zoals in het kruis grijpen en tong uitsteken. Ook de muziek moet altijd passend zijn voor de leeftijdscategorie. De muziek mag geen scheldwoorden bevatten, zeker niet in de kinder- en junioren categorie.

Lifts zijn *alleen* bij Formations Juniors en Formations Adults toegestaan. Lifts zijn gedefinieerd als: een beweging of figuur waarin beide voeten van een danser van de vloer zijn met behulp van andere danser/persoon.

Rekwisieten die niet omschreven kunnen worden als kleding mogen NIET gebruikt worden. Hoeden, jassen, sweaters, sjaals e.d. mogen gebruikt worden, zolang ze een deel van het kostuum blijven vormen en niet worden uitgedaan, verdwijnen of weggegooid worden.

Hand rekwisieten zoals stokken, paraplu's, ballonnen, skateboards, tassen, headsets, maskers, onnodige brillen, zonnebrillen enz. en andere niet-kleding artikelen kunnen niet tijdens de performance gebruikt worden.

Toegestane rekwisieten moeten gedurende de gehele performance bij zich gehouden worden. Zulke kledingartikelen mogen binnenstebuiten gekeerd worden, in de hand gehouden worden, uitgewisseld worden met een mededanser, maar mogen NIET weggegooid worden tijdens de performance

Uitzonderingen; Streetdance Show - alle categorieën. Rekwisieten mogen, als ze maar door de dansers zelf in 1 x op en af gedragen worden.

Verloop Solo/Duo wedstrijden

Het startveld word in groepen (ca. 20-30 Solos/Duos) ingedeeld.

Elke groep deelnemers begint met een performance van 1 minuut waarbij men gezamenlijk danst. Vervolgens danst men 1 minuut met vier tot acht (voorronden), met twee tot drie (halve finale) en meestal alleen in de finale. Aansluitend dansen allen nog een keer tezamen en tegelijk een minuut. De juryleden lopen rond de dansvloer tijdens de openings- en eind presentaties ter verkleining van het risico op blessures. De openings- en eind performance geeft de juryleden de mogelijkheid om de dansers met elkaar te vergelijken.

Aanvullend voor Duos:

Beide dansers moeten tezamen dansen, niet ieder voor zich of de een na de ander.

De uitvoering dient gesynchroniseerde stappen te bevatten zoals Follow the Leader, schaduw en spiegel posities/patronen en het dansen van dezelfde passen. Een mix van alle mogelijkheden is belangrijk.

Aanvullend voor Groups:

Groepen worden als geheel beoordeeld. Solo delen mogen worden uitgevoerd, maar mogen niet overheersen.

Aanvullend voor Formations:

Formations dansen alleen op eigen muziek. Formations worden als geheel beoordeeld. Solo delen mogen worden uitgevoerd, maar mogen niet overheersen.

De beoordeling bij formations geschiedt op basis van het IDO-beoordelingssysteem TCI (Technique / Composition / Image).

TCI-systeem beoordelingscriteria voor Solos / Duos / Groups / Formations

| | | |
|-----------|-----------------------|-------------------------|
| Technique | | Maximaal (10 punten) |
| | Technische uitvoering | |
| | Ritme | |
| | Synchroniteit | |

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| Composition | (10 punten) |
| Steps / Bewegingen / Combinaties | |
| Harmonische muzikale omzetting | |
| Ruimtelijke vormgeving | |
| Plaatjes - opstellingen | |
| Effecten | |
| Image | (10 punten) |
| Podiumaanwezigheid en uitstraling | |
| Harmonie | |
| Originaliteit | |

L.2. Streetdance Show

Categoriëen:

- Groups
- Formations

In de overige categorieën worden vooralsnog geen wedstrijden georganiseerd.

Muziek: de groep danst op eigen muziek welke het karakter moet hebben van Hip Hop, R 'n' B, Disco Dance, Funky, Street, Pop en Techno. Men mag ook andere muziek gebruiken, maar niet meer dan een kwart van de totale muziek. Een voorbeeld: als de totale lengte 3:00 minuten (180 seconden) is, dan mag de hoeveelheid andere muziek niet meer zijn dan 45 seconden. Deze non-street muziek hoeft niet aaneengesloten te zijn, maar mag uit meerdere stukjes bestaan (echter, de totale lengte mag niet de 45 seconden overschrijden).

Tempo:

- Groups: geen restricties
- Formations

Muziek lengte:

- Groups: (minimaal) 2:30 tot 3:00 minuten (maximaal)
- Formations 2.30 – 4.00 minuten

De groepen dansen alleen op de eigen muziek. De dansers van elke groep dansen tesamen. Groepen worden als geheel beoordeeld. Solo gedeeltes zijn toegestaan maar mogen niet overheersen.

Karakteristieken en bewegingen:

De uitgevoerde technieken moeten het karakter hebben van Hip Hop, R 'n' B, Disco Dance, Funky, Street, Pop, Techno en vergelijkbare dansen. Om de attractiviteit te verhogen mogen de dansers ook andere danselementen gebruiken welke onder de Street Dance disciplines

vallen, doch deze elementen mogen niet overheersen. Deze elementen mogen niet meer dan een (1) keer gebruikt worden tijdens een uitvoering.

Acrobatiek:

Acrobatische bewegingen zijn die bewegingen waarbij het lichaam geheel om zijwaartse of voorwaartse horizontale as draait zoals salto's, flik flaks en radslagen. Acrobatische bewegingen zullen niet altijd leiden tot een hogere score voor de danser. Acrobatische bewegingen kunnen leiden tot puntenaftrek indien niet op een technische correcte manier uitgevoerd.

Gymnastische combinaties die samengesteld zijn uit meer dan drie (3) acrobatische elementen moeten tot een minimum beperkt worden.

Lifts:

Lifts zijn gedefinieerd als: een beweging of figuur waarin beide voeten van een danser van de vloer zijn met behulp van andere danser/persoon. Lifts zijn NIET toegestaan in de leeftijdscategorie 'Children'.

Stage Props (attributen):

Stage Props (bijvoorbeeld stoelen, tafels, etc.) mogen gebruikt worden. Deze moeten door de danser(s) zelf in één keer op het podium/de vloer worden geplaatst. Toneelknechten / assistenten zijn hiervoor niet toegestaan.

Stage props zijn gedefinieerd als extra attributen die een danser niet gedurende de hele opvoering bij zich draagt (een petje of hoedje is dus geen prop, een stoel of tafel wel)

TCIS-systeem beoordelingscriteria voor Streetdance Show

| | | |
|-------------|---|-------------------------|
| Technique | | Maximaal (10 punten) |
| | Technische uitvoering door de gehele groep Synchroniteit | |
| Composition | | (10 punten) |
| | Steps / Bewegingen / Combinaties Harmonische muzikale omzetting Ruimtelijke vormgeving Plaatjes - opstellingen Effecten | |
| Image | | (10 punten) |
| | Podiumaanwezigheid en uitstraling Harmonie van idee, choreografie, muziek en kostuums | |
| Show | | (10 punten) |
| | Idee Showeffecten en originaliteit Show kwaliteit | |

L.3. Break Dance

Categoriën:

- Solos (geen onderscheid op basis van geslacht)
- Groups (3 – 7 personen)

Muziek van de organisatie:

Tempo: 120 – 160 BPM

Eigen muziek:

Geen restricties.

De beoordeling bij teams op eigen muziek geschiedt op basis van het IDO-beoordelingssysteem **TCI** (Technique / Composition / Image).

TCI-systeem beoordelingscriteria

| | | |
|------------|-----------------------------------|-------------------------|
| Techniek | | Maximaal (10 punten) |
| | Technische uitvoering | |
| | Ritme | |
| | Synchroniteit | |
| Compositie | | (10 punten) |
| | Steps / Bewegingen / Combinaties | |
| | Harmonische muzikale omzetting | |
| | Ruimtelijke vormgeving | |
| | Plaatjes - opstellingen | |
| | Effecten | |
| Image | | (10 punten) |
| | Podiumaanwezigheid en uitstraling | |
| | Harmonie | |
| | Originaliteit / Autenticiteit | |

Werking van de Battles:

Solo Male / Female

1. Bij de Break Dance Solos wordt bij IDO-Holland wedstrijden geen onderscheid gemaakt op basis van geslacht.
2. **Muziek:** Break Dance muziek van IDO-Holland.
3. **Lengte van de uitvoering:** Voorronde: elke performance bestaat uit 2 minuten verdeeld in 3 secties van elk 40 seconden. Additioneel een openingsminuut voor de eerste ronde welke niet wordt niet geëvalueerd. In de voorronde mogen niet meer dan 3 deelnemers tegelijk dansen.

De voorzitter van de jury bepaald het aantal deelnemers in de openingsminuut en in de

laatste 40 seconden van de voorronde. De laatste 40 seconden worden wel geëvalueerd. De beste 16 deelnemers bekampen elkaar in “battles” één voor één in een “knock-out-systeem” (elke battle 3 tot 5 minuten (IDO: 5 tot 10 minuten)).

4. **Tempo:** geen beperkingen.

5. **Typische Break Dance elementen:** Crown, Headspin, Backspin, Turtle, Helicopter, Windmill, Bailey Windmill, Uprock, Freeze, Sixstep, One Hand Up, Swipe, Atomic, Munchmill, Flair, Holoback, Traxx, 99, afwisselend voetenwerk, etc., inclusief verschillende variaties van deze figuren / elementen / bewegingen. Scherpe ‘breaks’ (het stoppen van beweging), isolaties, breaking movements, plus acrobatische bewegingen in diverse combinaties zijn uiteraard verwachte aspecten van Break Dance routines. De technische moeilijkheid van de uitgevoerde elementen, het aaneensluiten van elementen (vloeiende acrobatische bewegingen die in elkaar overvloeien), originaliteit, etc. zijn allemaal erg belangrijk, en de gehele presentatie wordt beoordeeld.

Opmerking: Het is van belang om meer dan twee verschillende figuren en elementen te laten zien. Figuren die twee keer gedanst worden tellen slechts éénmaal mee. In geval van herhaling telt alleen de beste van de twee pogingen.

6. **Acrobatische bewegingen:** toegestaan. Acrobatische bewegingen zijn die bewegingen waarbij het lichaam geheel om zijwaartse of voorwaartse horizontale as draait zoals salto’s, flik flaks en radslagen. Acrobatische bewegingen leiden niet altijd tot een hogere score voor de danser. Acrobatische bewegingen kunnen leiden tot puntenaftrek indien niet op een technische correcte manier uitgevoerd.

Niet toegestane bewegingen: elementen en figuren welke, op basis van de bekwaamheid van de danser, te moeilijk zijn of welke mogelijk leiden tot blessures of erger.

Stage props: niet gedefinieerd.

7. Procedure voor de Break Dance Solo wedstrijden Eerste ronde / voorronde:

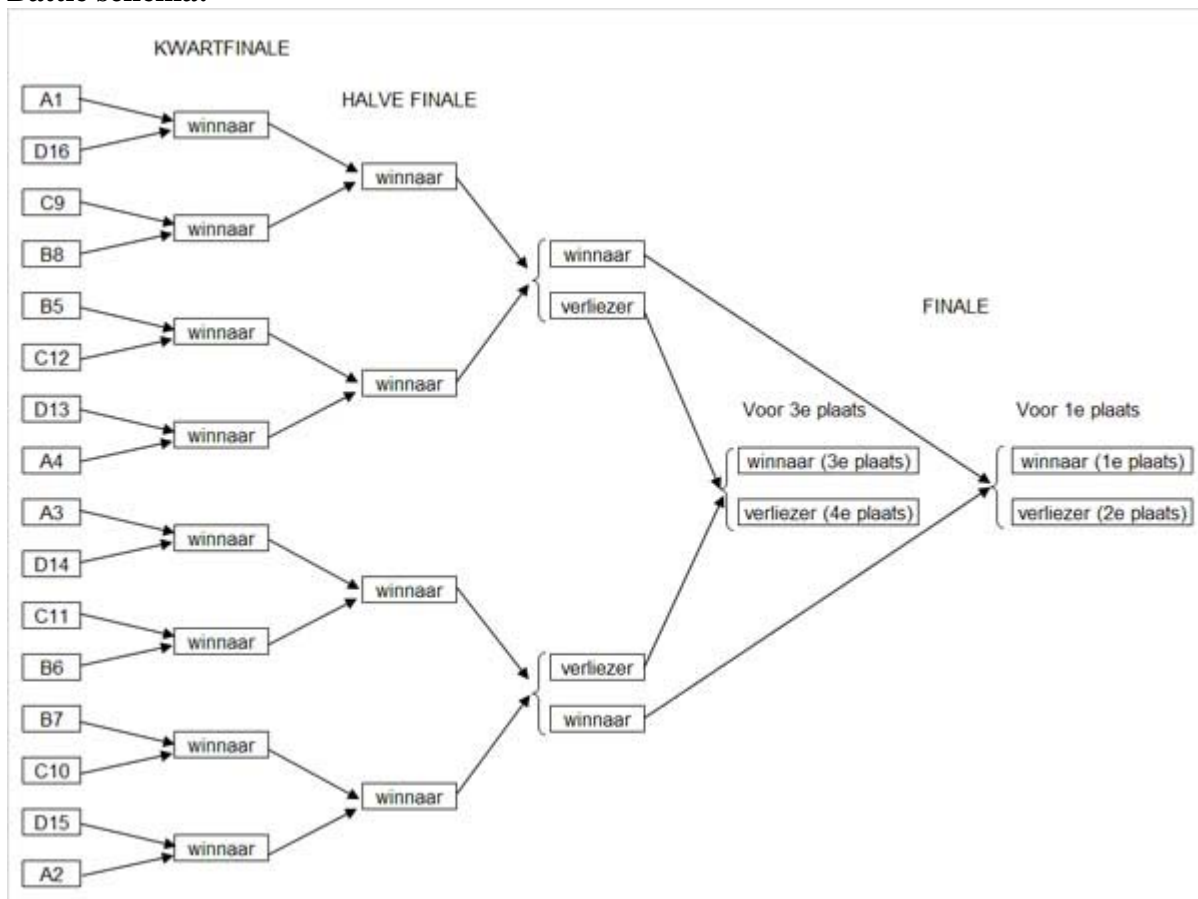
- Elke groep deelnemers begint samen te dansen in de voorronde met een ‘warm up’ performance van 1 minuut welke niet door de jury beoordeeld wordt. Vervolgens danst men (niet meer dan 3 tegelijk) de eerste periode van 40 seconden. Als alle dansers daarmee klaar zijn, starten ze, in dezelfde volgorde, met de tweede periode van steeds 40 seconden. De laatste periode van 40 seconden (bij elke groep dansen alle deelnemers tegelijk) geeft de juryleden de mogelijkheid om de dansers met elkaar te vergelijken. Om het risico op blessures te vermijden zal de jury tijdens de laatste presentaties om de dansvloer heen lopen. De 16 beste deelnemers worden gekwalificeerd en gaan door met de battles (knock-out systeem).
- Kwalificatie: Als er 18 of meer dansers zijn in de eerste ronde, dienen de juryleden de beste 16 te kwalificeren door deze onder te verdelen in 4 klassen/categorieën (A=beste, B=2e beste, C=3e beste, D=4e beste). Voor degenen die men wil kwalificeren, gebruikt men het volgende puntensysteem. Het jurylid geeft de beste 4 dansers 4 punten, de volgende beste 4 dansers 3 punten, de volgende beste 4 dansers 2 punten en de volgende beste dansers 1 punt elk. Degenen die men niet wil kwalificeren geeft men 0 punten. Op basis van het totaal aantal behaalde punten wordt de ranking van de 16 beste dansers gemaakt, waarbij de eerste 4 dansers tot klasse A behoren, de volgende 4 tot klasse B, de volgende 4 tot klasse C, en 4 tot klasse D. Als er meer dan 20 deelnemers zijn in de eerste ronde/voorronde, dan kan de Supervisor samen met de voorzitter van de jury besluiten om additionele crosses (kruisjes) te vragen voor de dansers op de eerste posities na de 16 beste dansers (een kruisje betekent de 17e plaats en wordt meegenomen in geval van gelijk eindigen).

- **BATTLES:** In de 8 battles die volgen battlen de dansers van de A klasse met de dansers van de D klasse, en de dansers van de B klasse battlen met de dansers van de C klasse (de 1e in de ranking van groep A met de laatste van groep D, etc....). Noch de dansers, noch de juryleden worden geïnformeerd over welke danser tot welke klasse behoort. Alleen de scrutineer en de Supervisor (voorzitter van de jury) worden hierover geïnformeerd. De lijst van battles wordt bekendgemaakt. Na de 8 battles, battlen de winnaars in de volgende 4 battles, en daarna in de laatste 2 battles om de 4e en 3e plaats en om de 2e en 1e plaats. Alle jurybeoordelingen moeten schriftelijk worden genoteerd en ondertekend.

Ranking na de eerste ronde:

| | | | |
|----|----|-----|-----|
| 1A | 5B | 9C | 13D |
| 2A | 6B | 10C | 14D |
| 3A | 7B | 11C | 15D |
| 4A | 8B | 12C | 16D |

Battle schema:



Als er 10 tot 17 deelnemers zijn in de eerste ronde, dan kwalificeren de juryleden slechts 8 dansers. 2 in klasse A (4 punten), 2 in klasse B (3 punten), 2 in klasse C (2 punten) en 2 in klasse D (1 punt). In de volgende ronde zijn er dan slechts 4 battles (A1/D8; B3/D6; A2/D7; B4/C5). De winnaars van deze vier battles gaan verder met twee battles en vervolgens is er

een battle voor de 1e plaats en een battle voor de 3e plaats.

Als er minder dan 10 deelnemers zijn in de eerste ronde, dan kwalificeren de juryleden slechts 4 dansers, een in elke klasse. Vervolgens zijn er slechts 2 battles (A1/D4 en B2/C3); dit wordt gevolgd door een battle met de verliezers van de vorige 2 battles (battle om de 3e plaats) en een battle met de winnaars van de vorige 2 battles (battle om de 1e plaats).

(Small) Groups

1. **Aantal dansers:** 3 t/m 7 dansers. Ook vaak 'Crews' of 'Teams' genoemd.
2. Break Dance (Small) Groups wedstrijden worden niet georganiseerd voor de leeftijdscategorie Children.
3. **Muziek:** (Small) Groups mogen hun eigen muziek gebruiken in de eerste ronde. In de finale wordt break dance muziek van IDO-Holland gebruikt
4. **Lengte van de uitvoering:** 150-240 seconden (2,5 – 4 minuten) van elke groep's performance mag gedanst worden op muziek van de groep zelf. De 'Semi-final Battle' (3e en 4e plaats) duurt 5 tot 10 minuten. De 'Final Battle' duurt 10 tot 15 minuten, overeenkomstig het besluit van de Supervisor. De laatste minuut zal worden aangekondigd.
5. **Tempo:** geen beperkingen.
6. **Typische Break Dance elementen:** hetzelfde als de Break Dance Solos, plus: Acrobatics moeten iets van stijl voortzetting (style continuation) hebben. De choreografie van de performance op de eigen muziek van de groep moet duidelijk een performance van een team/groep zijn en niet een demonstratie van niet-verwante solo performances. Muzikaliteit, moeilijkheidsgraad van de moves (bewegingen) en figuren, originaliteit en groeps afwisseling zullen allen hoog worden beoordeeld. Gesynchroniseerde bewegingen, schaduw posities, spiegel posities en vloeiende overgangen van de ene in de andere component zullen tezamen met de choreografische afwisseling en het gebruik van de ruimte worden beoordeeld. Alle typische elementen van Breakdance dienen te worden uitgevoerd – Styles – Pop Locking – Power Moves – Electric Boogie.
7. Als een groep de performance van een andere groep verstoort of de veiligheid van een andere groep in gevaar brengt, resulteert dit in aftrek van punten.
8. Het finale "battle" deel van elke strijd zal bestaan uit individuele performances van de dansers van de strijdende groepen waarin elke danser zijn of haar solo gedeelte minimaal een keer danst. De performance van de groep als geheel wordt beoordeeld.
9. De voorzitter van de jury bepaald de volgorde van de 'battles' tussen de als 1e en 2e geplaatste groepen en de als 3e en 4e geplaatste groepen op basis van de resultaten in de eerste ronde.
10. Alle overige regels zijn zoals aangegeven onder Break Dance Solos Male / Female.
11. **Procedure voor de Break Dance team wedstrijd:**
De eerste ronde is een show van teams die op hun eigen muziek dansen.
De juryleden evalueren deze shows en selecteren de vier beste teams. De juryleden geven het beste team 4 punten, het volgende beste team 3 punten, het volgende beste team 2 punten en het volgende beste team 1 punt.
Alleen de 4 beste teams zullen battlen op de muziek van de IDO-Holland (3e tegen 4e en 1e tegen 2e). Als er meer dan 8 teams zijn in de 1e = voorronde, dan kan een Supervisor in overleg met de voorzitter van de jury besluiten tot het vragen van additionele crosses (kruisjes) voor team/teams op de volgende beste positie achter de 4 beste teams (een cross betekent plaatsing).

De Supervisor kan ten alle tijden besluiten een, in zijn ogen, riskante oefening van de wedstrijd uit te sluiten.

L.4. Electric Boogie

Categoriën:

- Solos (geen onderscheid op basis van geslacht)
- Duos

Muziek:

Van de organisatie (IDO-Holland)

Solo Male / Female, Duo

1. Bij de Electric Boogie Solos wordt bij IDO-Holland wedstrijden geen onderscheid gemaakt op basis van geslacht.
2. **Muziek:** Electric Boogie muziek van IDO-Holland.
3. **Lengte van de uitvoering:** 1 minuut in alles rondes, inclusief finale.
4. **Tempo:** geen beperkingen.
5. **Typische bewegingen en technieken:** scherpe elektrische bewegingen die overgaan in golven, isolaties, robot, pantomime elementen, popping, animatie, electric shock, wandelen, 'puppet', 'ticking', 'locking', etc. Het is van belang om meer dan twee verschillende technieken en bewegingen te laten zien.
6. De danser(s) moeten pogen illusies te creëren in zijn of haar performance die het publiek verrassen en 'electrifieren'.
7. Procedure voor de Electric Boogie wedstrijden
Het startveld wordt in een aantal groepen (15-20 solos/duos) ingedeeld. In iedere ronde begint elke groep deelnemers met een 1-minuut performance waarbij men tegelijk danst. Vervolgens danst men een 1-minuut performance met drie, twee, of een voor een. In de finale ronde danst men 1-minuut een voor een. Iedere ronde eindigt met een minuut waarin men tegelijk danst. De juryleden lopen rond de dansvloer tijdens de openings- en eind presentaties ter verkleining van het risico op blessures. De openings- en eind performance geeft de juryleden de mogelijkheid om de dansers met elkaar te vergelijken.

Aanvullend voor Duos:

Beide dansers moeten tezamen dansen, niet ieder voor zich of de een na de ander.

De uitvoering dient gesynchroniseerde stappen te bevatten zoals Follow the Leader, schaduw en spiegel posities/patronen en het dansen van dezelfde passen. Een mix van alle mogelijkheden is belangrijk.

M. Performing Arts

- Show Dance
- Jazz Dance
- Ballet
- Tap Dance
- Modern
- Belly Dance
- Flamenco

Categorieën waarin dansers kunnen uitkomen;

- Solo male
- Solo female
- Duo
- Trio (alleen bij Tap)
- Small Group (3-7 personen)
- Formation (8-24 personen)
- Mini production (3-12 personen)
- Production (25 of meer)

Alle categorieën dansen op eigen muziek. Deze muziek is van goede kwaliteit en staat als enig nummer op een CD voorzien van naam act en categorie van deelname.

Tijdsduur van de muziek;

- Solo/Duo/Trio(tap) minimaal 1:45 tot maximaal 2:15 min.
- Small Group minimaal 2:30 tot maximaal 3:00 min.
- Formation minimaal 2:30 tot maximaal 4:00 min. Children max. 3:00 min.
- Production minimaal 5:00 tot maximaal 8:00 min.

“Stage Props” (attributen, decorstukken) zijn, behalve in Jazz, toegestaan in alle performing arts disciplines en categorieën, echter deze moeten door de danser(s) zelf in één keer op het podium/de vloer geplaatst worden. Niet dansende assistenten zijn hiervoor niet toegestaan. Dit moet gebeuren bij solo, duo, trio en small group binnen 15 seconden, bij formations binnen 45 seconden.

“Stage props” zijn gedefinieerd als extra attributen die een danser niet gedurende de hele opvoering bij zich draagt (een petje of hoedje is dus geen prop, een stoel of tafel wel) Vloeistoffen of andere substanties die de dansvloer beschadigen of onveilig maken zijn niet toegestaan.

Kostuums zijn van eigen keus maar moeten degelijk en smaakvol in elkaar gezet worden.

Behalve in de leeftijdsdivisie ‘children’ zijn **lifts** in verschillende disciplines toegestaan. Een lift is een beweging of figuur waarin beide voeten van een danser van de vloer zijn met behulp van een andere danser/persoon.

Acrobatische bewegingen zijn ook in verschillende disciplines toegestaan. Dit zijn bewegingen waarbij het lichaam geheel om zijwaartse of voorwaartse horizontale as draait zoals salto's, flik flaks en radslagen.

Het is niet toegestaan om met dezelfde routine in verschillende disciplines deel te nemen, dezelfde routine kan dus niet gebruikt worden in bijvoorbeeld Show Dance **en** Jazz Dance of Modern **en** Ballet.

Leeftijdscategorieën

Voor Belly Dance is de Senior leeftijdscategorie gedefinieerd als 55 jaar en ouder.

M.1. Tapdance

M.2. Jazz Dance

- **Karakteristieken & Bewegingen;** Jazz dance is een veelomvattende kunstvorm. De totale routine moet bestaan uit jazz-werk. Jazz techniek, draaien, sprongen isolaties, streches etc. Timing en ritme is belangrijk in beoordeling.
- Acrobatische bewegingen zijn niet toegestaan. Acrobatische bewegingen zijn die bewegingen waarbij het lichaam geheel om zijwaartse of voorwaartse horizontale as draait zoals salto's, flik flaks en radslagen. Lifts, jumps en splits zijn uiteraard wel toegestaan.
- Stage props zijn niet toegestaan in Jazz.
- Lip-synchronisatie is niet toegestaan in Jazz.

M.3. Belly Dance

Categorieën waarin dansers kunnen uitkomen:

- Solo male
- Solo female
- Duo
- Small Group (3-7 personen)
- Formation (8-24 personen)

Muziek:

Alle categorieën dansen op eigen muziek, behalve de solo's in de voorronde. Deze muziek is van goede kwaliteit en staat als enig nummer op een CD voorzien van naam act en categorie van deelname. De muziek moet een oriëntaalse basis hebben en zowel langzame als snelle bewegingen bevatten. Live muziek mag, mits het een onderdeel is van de dans (zills/tamboerijn).

Solos: alle dansers dansen 1 minuut gezamenlijk op muziek van de organisator.

Vervolgens danst iedere deelnemer 30 seconden solo om de juryleden een algemeen beeld te geven. De laatste 30 seconden danst de hele groep weer samen en dat is dan het laatste deel van deze ronde. De kwart finale wordt gedanst op eigen muziek. Deze eigen muziek moet wel

langzame en snelle bewegingen bevatten De muziektijd in de kwart finale is tussen 2:00 en 3:00 minuten. Tijdens de halve finale en de finale wordt er ook op eigen muziek gedanst. De tijd daarvoor is dan minimaal 3:00 minuten en maximaal 4:00 minuten.

(Children: kwart finale 0:50 - 1:10 minuten, halve finale en finale 1:10 - 1:20 minuten).

Duo: Alle rondes 2:45 - 3:15 minuten. (Children: 1:20 - 1:40 minuten).

Small Groups: Alle rondes 3:30 - 4:30 minuten. (Children: 1:40 - 2:00 minuten).

Formations: Alle rondes 4:00 - 5:00 minuten (Children: 2:00 - 2:15 minuten). De tijd begint als de eerste danser op de dansvloer is.

| Categorie | Min. tijdsduur | Max. tijdsduur | Muziek |
|---------------------------------------|----------------------|----------------|--------------|
| Solo's, 1e ronde | 1 minuut gezamenlijk | | Organisator |
| | 30 sec. solo | | Organisator |
| | 30 sec. gezamenlijk | | Organisator |
| Solo's kwart finale | 2:00 minuten | 3:00 minuten | Eigen muziek |
| Solo's halve finale + finale | 3:00 minuten | 4:00 minuten | Eigen muziek |
| Solo's children kwart finale | 0:50 minuten | 1:10 minuten | Eigen muziek |
| Solo's children halve finale + finale | 1:10 minuten | 1:20 minuten | Eigen muziek |
| Duo's alle rondes | 2:45 minuten | 3:15 minuten | Eigen muziek |
| Duo's children alle rondes | 1:20 minuten | 1:40 minuten | Eigen muziek |
| Small groups alle rondes | 3:30 minuten | 4:30 minuten | Eigen muziek |
| Small groups children alle rondes | 1:40 minuten | 2:00 minuten | Eigen muziek |
| Formations alle rondes | 4:00 minuten | 5:00 minuten | Eigen muziek |
| Formations children alle rondes | 2:00 minuten | 2:15 minuten | Eigen muziek |

Aantal rondes:

1e ronde Zal voornamelijk gelet worden op techniek en improvisatie.
Bij de volgende rondes worden ook de algemene beoordelingspunten gebruikt die voor die categorie gelden.

(kwart finale) Bij 30 deelnemers of meer per klasse zal ook een finale worden gedanst.

halve finale

finale

“Stage Props” (attributen, decorstukken) zijn toegestaan in alle categorieën wanneer op de eigen muziek gedanst wordt, echter deze moeten door de danser(s) zelf in één keer op het podium/de vloer geplaatst worden. Toneelknechten / assistenten zijn hiervoor niet toegestaan. Omslachtige decorstukken zijn bij geen enkele dans, categorie, stijl of discipline toegestaan tijdens IDO-Holland wedstrijden. Vloeistoffen of andere substanties die de dansvloer beschadigen of onveilig maken zijn niet toegestaan.

“Stage props” zijn gedefinieerd als extra attributen die een danser niet gedurende de hele opvoering bij zich draagt (een petje of hoedje is dus geen prop, een stoel of tafel wel).

Attributen:

Zoals: zills / cimbalen, tamboerijn, sluiers, zwaarden en stokken.

Men komt dan in de categorie 'Attributen': solo, duo, small group of formation.

Categorie: Met Attributen**Categorie: Zonder Attributen**

Kostuums zijn van eigen keus maar moeten degelijk en smaakvol in elkaar gezet worden.

Bij het draaien wanneer de rok omhoog waait mag de bil niet duidelijk zichtbaar zijn. Split in rok mag niet te hoog zijn; billen mogen op geen enkele manier in geen enkele beweging te zien zijn. Topje / bh-topje moeten passen zijn, dus niet te klein waardoor borsten er gedeeltelijk overheen / uit komen.

Karakteristieken en Bewegingen in het algemeen bij Belly Dance:

Alle stijlen zijn toegestaan. Een dansroutine mag bestaan uit 1 stijl of een combinatie van meerdere stijlen. Theatrale bewegingen zijn toegestaan. Een Small Group of Formation wordt als 1 geheel beoordeeld; er mogen solo en duo stukken in voorkomen, maar deze mogen niet overheersen. Attributen zijn toegestaan, mits gedanst wordt op eigen muziek.

Behalve in de leeftijdsdivisie 'children' zijn **lifts** in verschillende disciplines toegestaan.

Een lift is een beweging of figuur waarin beide voeten van een danser van de vloer zijn met behulp van een andere danser/persoon.

Beoordeling: in de voorrondes wordt gewerkt met het "crossen" systeem. Vanaf de kwart finale (eigen muziek) werkt men met het TCI (techniek, compositie en image) systeem. In de halve finale en finale komt het onderdeel "show" erbij als 4e criterium.

Alle deelnemers die dansen op eigen muziek mogen op iedere CD naar 1 liedje hebben staan. Indien men iedere ronde op een ander liedje danse, heeft men voor iedere ronde een apart CD-tje nodig.

M.4. Show Dance

- **Karakteristieken & Bewegingen:** Show Dance is in de breedste zin van het woord gebaseerd op elke Jazz, Ballet of Moderne danstechniek. Andere dansdisciplines mogen worden gebruikt worden, maar mogen niet domineren. Ballroom, Latin of Rock'n'roll (zoals uitgevoerd wordt bij de IDSF & WDC) zijn daarvan uitgesloten en mogen niet uitgevoerd worden. In Show Dance mag gebruik gemaakt worden van play backen en andere theatrale effecten.
- Wanneer bewegingen of elementen uit andere disciplines, zoals Disco, Hip Hop, Breakdance, Electric Boogie, Tap, Ballet of Modern, of Ballroom of Latin American worden gebruikt in het optreden mag dit niet het gehele optreden domineren.
- Acrobatische bewegingen en Lifts (behalve bij children) zijn toegestaan.
- 'Stage Props' zijn toegestaan zolang het geen hinderlijke objecten zijn.

- Muzikaliteit, verscheidenheid aan dans en patronen, originaliteit, individuele choreografie en totale 'performance' zullen worden beoordeeld. Het is belangrijk een harmonie te presenteren van het verhaal, de muziek, dans, choreografie, kostuum(s) en attributen, omdat 'het totale plaatje' wordt gebruikt in de beoordeling van het optreden. Ook de entertainmentwaarde is van groot belang.
- Alle Show Dance presentaties zijn gebaseerd op een concept, verhaal, thema of idee wat in een korte omschrijving bij de inschrijving moet worden aangegeven.
- Alle Show Dance presentaties zullen worden beoordeeld op **Techniek, Compositie, Image en Show-waarde (entertainment)**.

M.5. Modern

- **Karakteristieken & Bewegingen:** dezelfde regels zijn van toepassing als bij Klassiek Ballet, maar dan gebruikmakend van traditionale Modern techniek. De Modern Dance is van oorsprong een rebellie tegen de klassiek techniek. Experimentele of originele techniek en choreografie wordt derhalve aangemoedigd.
- Acrobatische bewegingen zijn toegestaan. Acrobatische bewegingen zijn die bewegingen waarbij het lichaam geheel om zijwaartse of voorwaartse horizontale as draait zoals salto's, flik flaks en radslagen. Lifts, jumps en splits zijn uiteraard wel toegestaan.
- Stage props zijn toegestaan in Modern.

N. Paardansen

N.1. Disco Fox

N.2. Salsa

N.3. Argentine Tango

N.4. Lambada

Overzicht van wijzigingen

| Versie | Omschrijving |
|---------------|---|
| 2010-07-11 | Aanpassing K.3 en K.4 plus HipHop regels ten aanzien van stage props. |
| 2010-03-06 | Aanpassing D.2 en F.6 in verband met consistentie met eerdere wijzigingen. |
| 2010-03-01 | Aanpassing J11, wijziging internationale uitzending. |
| 2010-02-20 | Aanpassing I.13, inzage jurybeoordelingen. Dit is nu conform de regels van IDO (internationaal). |
| 2010-01-03 | Aanpassing I.7, startboekjes. Aanpassing J.13, kwalificatie voor Nederlands Kampioenschap. |
| 2009-09-10 | Aanvulling Belly Dance regels. |
| 2009-02-23 | Opschoning diverse regels; diverse aanvullingen. |
| 2008-11-02 | Aanvulling regels voor de Streetdance disciplines. |
| 2008-08-14 | Tot en met sectie J verwerkt; geschikt voor voorlopige publicatie in verband met het aanstaande wedstrijdseizoen. |
| 2008-07-29 | Introductie van gedeelten voor organisatoren, supervisors, deelnemers, presentatoren, etc. |
| 2008-05-06 | Aanvang ombouw van SSN naar IDO-Holland/SSN op basis van SSN Wedstrijdreglement 2007-2008. |